

5

Червоноармійський театр

Смарт
1958

Искания молодого творческого коллектива

ЗАМЕТКИ СО СМОТРА ПЕРЕДВИЖНЫХ ТЕАТРОВ

Одним из самых молодых в республике творческих коллективов является Киевский русский драматический театр транспорта, сформировавшийся около двух лет назад. Создан он в основном из молодежи, — заранее скажем, способной, талантливой, — окончившей Киевский театральный институт.

Театру свойственно дерзание. Он пытается создать свой оригинальный репертуар, отдавая предпочтение пьесам социально-психологического жанра.

На смотре передвижных театров железнодорожники показали: «Третью молодость» бр. Тур, «Любовь на рассвете» Я. Галана, «Домового» Э. Вильде и написанную по роману Диккенса пьесу Н. Венкстер «Домби и сын». Творчески взволнованно подошел молодой театр к сценическому воплощению пьесы Я. Галана «Любовь на рассвете». Образное раскрытие темы первой колхозной весны в Прикарпатье нашло верное социальное звучание. Правильный стиль нашел театр и для постановки комедии эстонского драматурга Э. Вильде «Домовой», представляющей большие возможности для проявления актерских дарований. Но не всегда, однако, выбор пьесы бывает оправданным с точки зрения творческих задач, какие выдвигает перед собою театр. Это можно сказать, например, о такой посредственной пьесе, как «Третья молодость» (постановка режиссера Ш. Варшавера). Театр, безусловно, видел и чувствовал слабость драматургического материала и пытался вдохнуть жизнь в сухую во многом схему. Однако, несмотря на все усилия, ему не удалось оживить, сделать более действенным первый акт, отличающийся повествовательным характером. Сцена, где Ксения объявляет завхозу Прошину (а в сущности — зрителю) значение новаторских открытий Снежинской, остается наивной и смешной. Лучше проходит лишь третий акт: режиссер и исполнители сумели насытить его значительным подтекстом и подлинно человеческой взволнованностью.

Судьба спектакля, несомненно, в руках артистки В. Бондаривны, создавшей правдивый и человеческий образ Снежинской. Снежинская у В. Бондаривны — молодая уже годами, но молодая духом женщина, колючая по характеру, острая на слово и вместе с тем таящая в себе неизрасходованные запасы нежности. Артистка раскрывает ее характер с одинаковой силой выразительности не только в непримиримой борьбе с консервативными сторонниками вирусологической биологии, но и в отношении к людям, к событиям, к радостям и горю. Трогательной нежностью отмечены все сцены Снежинской с испанцем Рамонам, нашедшим приют и вторую семью в доме Снежинской.

Нужно сказать, что игра молодого артиста Я. Козлова (Рамон) во многом предопределила и раскрытие образа главного героя спектакля — Снежинской. Исполнение этой роли Я. Козловым отличается подлинной искренностью. Он ни на минуту не перестает быть на сцене испанским юношей, темпераментным, глубоко тоскующим по своей далекой, угнетенной родине, но полностью отдающим все прекрасные качества своей природы советской стране.

Не менее значительна удача и другого молодого артиста М. Смехова, играющего академика Квашнина. Ни в чем не нарушая правдивости образа заслуженного ученого, М. Смехов убедительно и последовательно раскрывает, как постепенно начинается колебаться в нем уверенность в своей непогрешимости, как из принципиального противника Снежинской он становится ее другом.

Этого не случилось с бывшим соратником Квашнина — директором института биологии Кленовым. Артист К. Станкевич показывает выродившегося в беспринцип-

ного консерватора самоуверенного ученого, восстающего против Снежинской во имя сохранения своего насиженного места.

Но ряд персонажей: дочь Снежинской, ее муж Гвоздев, академик Трофименко являются мертвыми фигурами. Они не имеют в пьесе никакой действенной нагрузки, не обладают какими-либо характеристиками. Исполнителям ролей — и молодой артистке Н. Аникиной, и артистам И. Беловзорову и М. Стебляк, несмотря на все их усилия, не удалось оживить эти манекены.

Гораздо более показательным является спектакль «Домби и сын» в постановке Ш. Варшавера. Здесь радует, прежде всего культура театра, сказывающаяся как в общем стиле спектакля, в глубоко продуманных мизансценах, так и в тщательно отобранных и выверенных деталях.

Культура спектакля — это прежде всего качество актерской игры. В данном спектакле нет ролей, которые были бы сыграны плохо или невыразительно. Начиная от мистера Домби, его дочери Флоренс и кончая эпизодическими ролями — лорда Финикса и майора Бэкстока, весь ансамбль крепко спаян единством цели, настроения, стиля. Рядом с артистами старшего поколения, такими, как К. Станкевич (мистер Домби), В. Бондаривна (миссис Чик), Н. Купецалов (Каркер), М. Стебляк (Бэксток), изобразивших красочную галерею фигур буржуазного мира старой Англии, в спектакле хорошо проявила себя молодежь. Молодые актрисы, исполняющие основные роли: Флоренс (Н. Аникина), Эдит Домби (М. Ковальчук), Сюзен Ниппер (Р. Шерстюк) создали каждая в своем плане убедительные, полнокровные образы, вызывающие глубокую заинтересованность и сочувствие зрителей.

Особо следует сказать о Е. Платоновой в роли мальчишки-босняка Робина. Забавные гримасы и манеры маленького жулика Е. Платонова передает чрезвычайно экспрессивно. И это тем более неожиданно, что в «Третьей молодости» Е. Платонова весьма бледно сыграла роль научного сотрудника Людмилы Польянцева. Очевидно, дарованию актрисы свойственно определенное амплуа.

Этого никак не скажешь о таком, например, артисте, как Я. Козлов, проявившем весьма широкий актерский диапазон. С большим даром перевоплощения Я. Козлов перешел от романтически приподнятой роли испанца Рамона в «Третьей молодости» к роли чистого сердцем, но крайне застенчивого лирика Тутса в спектакле «Домби и сын». В этом же спектакле Я. Козлов играет еще и эпизодическую роль великосветского лорда Финикса, которая нашла у него остро-сатирическое выражение.

Спектакль «Домби и сын» сопровождается диккенсовскими комментариями происходящих перед зрителем событий и разъяснениями о судьбах героев пьесы. Роль «старого джентльмена», комментирующего действие пьесы, играет М. Смехов. Он воплощает, а не просто удачно читает авторский текст, создавая то дополнение к действию, которое становится неотъемлемой, органически составной частью хорошего спектакля. Таким образом, в основном, успех спектакля является в первую очередь успехом молодых артистических сил театра.

На смотре передвижных театров Украины Киевский русский драматический театр транспорта оказался одним из наиболее крепких коллективов. Нет сомнения в том, что он имеет полную возможность создавать полноценные и яркие спектакли.

Остается только пожелать, чтобы киевский зритель почаще встречался с этим интересным и многообещающим коллективом.

В. СУХОДОЛЬСКИЙ.