

2 6 янн 1957

Советская культура

г. Москва

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

И наш театр должен жить

Если бы киевлянин захотел пойти в Киевский театр транспорта, он его не нашел бы. Наш театр помещается в двух железнодорожных вагонах: пассажирском, где живет коллектив, и багажном, где хранится театральное имущество. Это в полном смысле слова театр на колесах. Его спектакли знакомы зрителям очень многих городов и поселков Украины. Театр организован десять лет тому назад. Некоторое время он работал как хозрасчетный коллектив и только с июля 1953 года вошел в сеть государственных театров Министерства культуры УССР.

Наш театр передвижной. Это значит, что ему должны быть свойственны оперативность и быстрота в выпуске спектаклей, четкость и слаженность во всех цехах. А главное — репертуар! Интересный, разнообразный, он должен привлекать зрителя, вызывать глубокий интерес к каждой новой постановке. Добиться всего этого можно лишь при строгой плановости.

Но это условие в Киевском театре транспорта не выполняется. Главный режиссер Ш. Варшавер семь месяцев готовила спектакль «Домби и сын», и обошелся он театру в 56 тысяч рублей. Спектакль «Третья молодость» (бр. Тур) готовился полгода, на него израсходовано 40 тысяч рублей, а прошел он перед зрителем 12 раз, после чего снят с репертуара. Спектакль «Первая весна» готовился 11 месяцев, а показывался всего пять раз. В начале 1955 года было решено поставить комедию Тирсо де Молина «Дон Хиль — зеленые штаны». Художник сделал эскизы декораций и костюмов, было истрачено много времени и денег, но потом стало очевидным, что спектакль ни-

когда не увидит сцены. Почти такая же участь постигла пьесу «Шестой этаж».

Художественный совет театра бездействует: он ни разу не собирался за полтора года. Сейчас в большинстве театров страны избраны новые художественные советы, но в нашем театре приказ Министерства культуры СССР не выполняется.

За десять месяцев у нас сменилось три директора. Это, конечно, не содействовало улучшению деятельности коллектива. Раньше в железнодорожном клубе имени Фрунзе театр арендовал помещение для репетиций и театрального имущества, теперь дирекция клуба отказала нам и в этом. А ведь каждому ясно, что без помещения, без базы не может быть никакой серьезной, плановой работы в театре.

Из коллектива театра ушло много способных актеров, и мы вынуждены наскоро вводить новых артистов в текущий (увы, старый!) репертуар. Спектакли поэтому получаются серыми, неинтересными. Есть у нас шеф — Киевский театр имени Леси Украинки, но по вине нашего руководства шефство превратилось в пустую формальность. За все годы существования театра ни один из руководящих работников Министерства культуры Украинской ССР не посмотрел хотя бы один наш спектакль.

На Украине много театров, больших и маленьких, каждый из них вносит свой вклад в культуру. И наш театр должен жить и выполнять свою задачу.

Н. КУЦЕВАЛОВ,

артист Киевского театра транспорта.

КИЕВ.