

Томский справочный листок "№ 1, год. Столица"
1894. 3 июля

~~Томский справочный листок~~
№ 1 1894г.

Садъ «Алтай». Такъ называемая публика, говоритъ Викторъ Гюго, состоитъ изъ трехъ родовъ зрителей: изъ мыслителей, женщинъ и толпы. Толпа требуетъ отъ театральнаго представленія прежде всего интереснаго дѣйствія и движенія, женщины — страстей, мыслители — характеровъ, типовъ. Всѣ одинаково ищутъ въ театрѣ удовольствія, но одни ищутъ удовольствія глазъ, другіе — сердца, третьи — ума. Сообразно съ этимъ и на сценѣ существуетъ три рода пьесъ, совершенно между собою различныхъ первый родъ — низшаго порядка, грубый, остальные два — высшаго; но всѣ эти три рода зрѣлищъ намъ одинаково необходимы. Толпѣ подавай мелодраму, женщинамъ трагедію, рисующую человѣческія страсти, мыслителямъ — комедію, рисующую нравы.

Въ истинѣ этихъ словъ мы отчасти убѣдились, посѣтивъ 29 іюня садъ «Алтай», гдѣ открыла свои гастроли приглашенная г. Брагинымъ малороссійская труппа. Для открытія гастролей были поставлены: «Назаръ Стодоля» — комедія и «Украинцы» — водевиль. Публики, несмотря на позднюю расклейку афишъ и на погоду, обѣщавшую дождь, набралось достаточно.

Игру начали въ 9½ часовъ, но то ли отъ усталости съ дороги, то ли просто вслѣдствіе присущей каждому артисту привычки трусить, выступая въ первый разъ предъ новой публикой, но исполненіе «Назара Стодоля» шло сначала вяло, игра не производила должнаго впечатлѣнія, но затѣмъ, все болѣе и болѣе воодушевляясь, артисты вошли, наконецъ, въ свои роли, а во второмъ и въ третьемъ дѣйствіи окончательно уже овладѣли собою; въ общемъ, благодаря этому «Назаръ Стодоля» сошелъ довольно благополучно.

Соразмѣрно тому какъ воодушевлялись артисты, росло и вниманіе къ нимъ публики, а когда былъ разыгранъ водевиль «Украинцы» съ традиціоннымъ «гопакомъ» въ заключеніе, то уже вниманіе публики возросло до того, что артисты стали биссировать безчисленное число разъ. Въ результатѣ, такимъ образомъ, получилось то, что и публика довольна и артисты не въ убыткѣ. И если кто изъ публики остался недоволенъ, то развѣ только тѣ, кого Викторъ Гюго называетъ «мыслителями».

Обстановка пьесъ хорошая, хоръ прекрасный.

Полагаемъ, что найдутся и въ труппѣ отдѣльные персонажи не безъ талантовъ. Во всякомъ случаѣ, если судить даже по первому впечатлѣнію, то труппа стоитъ все таки того, чтобы ей оказывать вниманіе посѣщеніемъ театра.