

ПЕРВОЕ в СССР

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

(3-й год существования)

Агентства **"СВЯЗЬ"** при НКП и Т СССР

Ст. Гостинный двор, уг. Барварки и Хрустального пер.
Помещ. № 78-79, 2 этаж. Тел. 4-96-80.

№

№ ДЕЛА

Вырезки из газеты

Старобельск

Диктунда
Червоний Хлебороб

от 6 ФЕВ. 1930

192 г.

Театр и кино

Опера Правобережья в Сталине

Организуем профсоюзные культпоходы в театр

Сегодня открываются в городском театре гастрольные представления украинской передвижной оперы.

Коллектив этого театра сформирован центральным управлением трудовых театроколлективов в прошлом году для художественного обслуживания Правобережной Украины. За небольшой период своего существования театр сумел побывать в Виннице, Житомире, Коростеве, Зинovieвске и Умани. Гастроли в Сталине входят в план поездок театра по Донбассу.

Из своего репертуара театр намерен поставить у нас оперу украинского композитора Лысенко: „Тарас Бульба“; „Русалку“ (переделанную театром со сцены сценического материала и действия—в украинскую оперу); затем—„Кармен“, „Фауст“, „Аида“, „Севильский цирюльник“, „Пиявочная Дама“ и балетные спектакли:—„Красный Мах“, „Корсар“ и „Лебединое озеро“. Гастроли заканчиваются „Аидой“.

Театр ставит себе целью, наряду с

общими спектаклями—организовать и общественно—массовую работу на производстве. В этом отношении он намерен совершать регулярные выступления актеров по цехам заводов во время обеденных перерывов, а также и по вечерам в клубах. Целью этой своей работы ставит—ознакомление рабочих с оперным искусством, музыкой и театром и своими спектаклями, стараясь этими выступлениями облегчить рабочему понимание каждой постановки в театре.

Это—очень необходимая работа, особенно в наших условиях, где вопросами организации рабочего зрителя профсоюзы совершенно почти не занимались. Готовность театра поработать в этом направлении, чтобы насколько возможно приблизить рабочего к театру—должна встретить деятельную практическую поддержку наших профсоюзов. Довольно тратить средства на обслуживание „случайной“ городской публики. Наш театр должен работать, главным образом, для рабочего зрителя. Вал. В.