

"Вечерняя Москва" № 147
гор. Москва, 1930 г. 27 июня

„СПОКОЙНО, СНИМАЮ“

(Украинский театр „Веселый Пролетар“)



Сцена из «Смерти Драпанчука».

Это обозрение (кстати сказать ничего общего не имеющее с спектаклем Московского театра Сатиры, того же названия) поставлено молодым украинским театром два года назад, когда «Веселый Пролетар» только начинал свою работу. Обозрение состоит из разнообразных эстрадных сценок и скетчей, соединенных выступлениями двух клоунов. Оба эти своеобразные «конференсье» работают живо, крепко, с подлинным балаганным комизмом (арт. Францман и Лойко).

Самый подбор номеров обозрению пестрый. В этой постройке сказались искания новых форм украинской эстрады. Мы встречаемся здесь и с пародией на оперу («Директор и Гробак» Е. Блазитного), и с старым украинским поделником («Смерть Драпанчука» Суходольского), и с подражанием европейскому мюзик-холлу.

Отличительной чертой программы является недостаточная актуальность большинства номеров (даже считая время первой постановки).

Обозрение удачно поставлено (реж. Бортник) и хорошо принимается зрителем.

Между постановками «Спокойно, снимаю» и «Выстрелом» прошло два года. За это время молодой театр многому научился. Он нашел свои пути развития, сумел создать политический актуальный украинский спектакль малых форм. «Спокойно, снимаю» сейчас представляет интерес «исторический» в смысле выяснения роста украинского театра малых форм и украинской эстрады. Этим оправдан показ обозрения на олимпиаде.

И. БЕРЕЗАРК.