

„СТАЛИНСКОЕ СЛОВО“

Георгиевск, Орджоникид. кр.

8 ИЮЛ. 30

ТЕАТР

К гастролям украинского вокально-драматического театра

Пять спектаклей сыграл в Георгиевске украинский ансамбль. «Ой не ходи Грицю...», «Майская ночь», «Сорочинская ярмарка», «Дай сердцю волю...» и «Запорожец за Дунаем» — пять вещей комического, драматического и вокального жанра дают возможность судить об удачах и неудачах ансамбля, о его плюсах и минусах.

Прежде всего о репертуаре. Репертуар надо считать удачным, Гоголя и Старицкого любят широкие массы, любят читать, любят и посмотреть на сцене. Большой популярностью пользуется и оперетка Гулак-Артимовского „Запорожец за Дунаем“.

Богатый, колоритный украинский язык, замечательные песни и лихой гопак делают спектакли ансамбля веселыми и зритель не долго чувствует тяжести драматических сцен, проходящих в пьесе. Однако следует сказать, что режиссер Жихарский, увлекшись избытком комических моментов, в некоторых случаях перегибает палку. Так, например, в „Май-

ской ночи“ писарь (Жихарский) без всякой к тому необходимости искажает произношение многих слов. Правда, это вызывает у зрителя смех, но зато искажает фигуру гоголевского писаря, искажает действительность, которую показывал Гоголь, а ведь ансамбль главной своей задачей и ставит популяризировать произведения украинских классиков.

Непонятно, почему режиссер отобрал у Левко бандуру? («Майская ночь»). Пусть даже сам Левко от этого потерял немного, но вещь в целом от этого терлет. Бандура в руках Левко — организуемое орудие и отнимать это орудие не следовало.

И, наконец, о массовых сценах. В массовых сценах часты срывы. Сказывается недоработанность. Особенно ярко это выразилось в сцене, когда парубки пришли на вечеринку (в пьесе „Дай сердцю волю...“).

Как артист — Жихарский безусловно хорош. Надолго останется в памяти у зрителя и Солохий

Черевик и парубок Пван, у которого „под рваной свиткой бьется целое сердце“. Хорошо показал Жихарский богатство души бедного человека!

Из исполнителей мужских ролей следует отметить неплохую игру артистов Масловых и Псарева. Кулешова и Отрадина качеством игры выделяются из женского состава труппы.

Условия нашей сцены лишают возможности передать богатство красок украинской природы, которую так воспевал П. В. Гоголь, но все-таки спектакли украинского ансамбля оставляют отрадное впечатление.

Через несколько дней ансамбль возобновит в Георгиевске свои постановки, причем, обещает показать еще пять новых спектаклей. Зрители ждут этих спектаклей с полной уверенностью, что они будут еще тщательнее отработаны, еще правдивее и точнее передадут зрителю бытовые картины из жизни народов нашей братской украинской республики.

Мих. Савельев.