

4 17 АВГ 37

ГАСТРОЛИ УКРАИНСКОГО ТЕАТРА

Свои гастроли в Орджоникидзе украинский театр начал с драмы Старицкого «Ой не ходи Грицю та на вечерниці». Такое начало неслучайно. Эта драма, идущая также под названием «Маруся Шурай» — любимое произведение украинского зрителя. Кроме того, эта пьеса интересна для нас еще и тем, что здесь зритель знакомится сразу со всем актерским коллективом.

Уже первый спектакль показал, что здесь мы дело имеем с талантливым актерским коллективом. Обращают на себя прежде всего внимание прекрасные сделанные массовые сцены. На миг, когда только открывается занавес, думается: что же тут будут делать столько девушек и юношей? А потом смотришь, все находят себе место, все что-то делают и лишних совершенно нет. В этом видная заслуга принадлежит режиссеру Л. И. Каневскому.

В прекрасном актерском коллективе, представляющем хорошо сработавший ансамбль, не затерялся и каждый в отдельности актер. Нам особо хочется отметить игру артистки Г. П. Хмара. Выступая в главной роли драмы — Маруси Шурай, Хмара нашла на своей актерской палитре достаточно красок, чтобы создать запоминающийся образ бедной деревенской девушки, забитой нуждой и униженной буржуазным лицемерием. Хорошо владея авторским текстом, Хмара произносила каждую фразу четко, убедительно.

Артист А. Г. Тарасенко на протяжении всего спектакля хорошо вел роль. Внешним обликом, тщательной отделкой каждой детали Тарасенко создал незабываемый образ Грици Шандура. Хотелось бы только, чтобы актер не-

сколько снизил излишний пафос в разговоре со Степанидой (3-я картина). Запоминающейся также является игра артиста Красношопка, исполняющего роль Дмитро. Удачен образ сельского кулака Хомы Недобитого артисту П. Я. Чугай. Каждым движением, манерой говорить артист Чугай разоблачает кулака — живодера и представляет его зрителю во всей омерзительной наготе.

Вторым спектаклем, поставленным харьковцами, была тоже драма — «Безталанна» И. Тобилович. По сценическим свойствам и фабульному строению эта драма во многом схожа с предыдущей. Театр легко мог сбиться с правильного пути, преподнести зрителю затрафаретные образы. Но к счастью этого не произошло.

Актер А. Г. Тарасенко, как и в «Маруси Шурай», играет неудачливого любовника. Но здесь Тарасенко — Гнат выглядит уже совершенно иначе, нежели там Тарасенко — Грицю. Мазок за мазком рисует черты и характер своего героя Тарасенко. Владение жестами, великолепная мимика актера создают правдивый образ молодого парубка, подавшегося любовной стихии.

Актриса Н. Г. Домбровская на протяжении всего спектакля великолепно провела роль крестьянской девушки Софьи, побывавшей в городе. Благородная простота, скромность незадачливой матери, униженность — вот черты, какими можно охарактеризовать Домбровскую — Софью. Удалась роль Варьки арт. О. А. Леяной. Эта роль ее амплуа, и она здесь развернулась всю. Великолепен эпизодический образ свата-1 в исполнении арт. Н. И. Сочвалова.

Художественный руководитель театра Б. И. Кляжанский и режиссер А. М. Харабуха правильно поняли «Наталку-Полтавку», как комико-лирическую оперетту. Эта полная народного юмора и жизненной теплоты оперетта, давшая возможность создать яркие образы гакам мастерам, как Щепкин, Соленик, Саксагонский, Садовский и Заньковецкая, и до сих пор не утратила своих высоких драматургических качеств и своей задушевности.

В роли Наталки выступила артистка Ю. И. Белозерова, игравшая доселе второстепенные роли. Актриса много вложила мастерства, чтобы создать образ юной девушки, полной поэтической прелести, не желающей гваться за богатством. Кажется вам только, что в отдельных местах (особенно во втором действии) артистка не использовала всего богатства авторских красок.

А. И. Красношопка в роли Петро играл так, что местами хотелось спорить с артистом. Не слишком ли холоден Петро при встрече с Наталкой? Общее впечатление от игры Красношопка бесспорно приятное. Следует отметить прекрасную игру артистов И. А. Дехта и Миншпой-Раввич (Терпелыха). Их тонкая, провикновенная игра заслужила всеобщий успех.

Все три спектакля — «Ой не ходи Грицю та на вечерниці», «Безталанна», «Наталка-Полтавка» — говорят о большой культуре актерского коллектива, о многообразии актерских дарований харьковцев. Все спектакли идут с большим художественным успехом.

М. НИКИТИН.