

28 ЯНВ 41 5

О спектаклях украинского театра

Для трудящихся Красноводска спектакли передвижного украинского театра музыкальной драмы и музыкальной комедии—новое, отрадное событие. Первые три спектакля дают возможность сделать оценку. Коллектив театра, несмотря на то, что он не в полном составе, знает свое дело, артисты не только умеют играть, а любят свою профессию. Это—главное.

Музыкальная комедия „Майская ночь“ прошла с успехом,—весело и живо. Особенно выделяется своей игрой актер А. Я. Полтавченко в роли сельского головы—старосты. Он действительно показал голову старого украинского села, села сплошной неграмотности, бескультурья. Даже сам голова села не может расписаться. Вот в этом-то и есть весь злой смех автора, гениального писателя, Н. В. Гоголя, который, смеясь сквозь слезы, показал миру безотрадную жизнь бывшей Украины.

Тем и ценна „Майская ночь“, что советский зритель, знакомясь с бытом украинского села, делает сравнения. Не та, совершенно неузнаваема Украина советская. Республика сплошной грамотности, имеющая не только сотни своих университетов, а свои академии.

Хорошо справились со своей задачей в „Майской ночи“ актеры Г. С. Поворозник, играющий роль Каливника, М. Д. Маслюк в роли писаря, актриса А. А. Ивасенко в роли Ефросиньи Парамоновны—жены сельского головы. Панычку поет и неплохо В. М. Чернобривка. У нее нежный голос. И безусловно хороши все танцоры, которыми руководит мастер украинского танца Максименко. Конечно, танцы могли быть живее, динамичнее, но мало танцоров. Да и трудно танцевать в сопровождении духового оркестра, который незнаком с украинским репертуаром. Это скрадывает задорность танца, его веселость.

Пьеса „Наталка Полтавка“, несмотря на отсутствие нужного музыкального оформления, поставлена неплохо. И опять надо особо выделить игру актера А. Я. Полтавченко в роли пана Выборного. Он без подделки пан Выборный, какого мы привыкли видеть в кинофильме „Наталка Полтавка“ в постановках других театров. М. Д. Маслюк, исполняя роль Возного, немного повторяет писаря из „Майской ночи“. Надо сказать, что артист Маслюк не в своей роли, но сумел справиться с задачей, показав зрителю хитреньких и безыдейных писарей, живших о б м а н о м, пользовавшихся неграмотностью населения ради своей наживы.

В „Наталке Полтавке“ роль матери Наталки исполняет А. А. Ивасенко. С начала и до конца зритель с волнением смотрит за пере-

живанием матери, ждет: чем же кончится, неужели Наталка действительно выйдет за Возного, который с помощью пана Выборного добивается этого, неужели Петро не вернется. Когда Петро возвращается, зрители рукоплещут не только тому, что Наталка стала вместе с Петром, а радуются, что кончились терзания матери. А. А. Ивасенко роль матери сыграла правильно.

Все же музыкальная комедия „Наталка Полтавка“ не та. Не такой она должна быть. Роль Петра не подходит актеру Маслюку. Нужен нежный лирический голос, а у М а с л ю к а голоса нет, ему идут роли трагиков. Пусть неплохо поет Наталку артистка В. Чернобривка, но Петро не тот. Тем более, что петь под расстроенное пианино очень трудно, как трудно под пианино исполнять массовые украинские танцы. Так что при всем желании всего коллектива, „Наталку Полтавку“ актеры не показывают во всем ее оригинальном целом, какой она должна быть.

Большой успех труппы в музыкальной драме „Ой не ходи Грицю та на вечерницю“. Объясняется это тем, что большинство актеров на своем месте. М. Маслюк, как трагик, исполняет роль Грицка, Г. Поворозник с исключительной силой провел роль Хомы. Несколько не та получается мать Маруси Вустя. Может быть артистка Н. Максименко удачнее была бы в роли Вусты, если бы роль Маруси исполняла другая артистка. А в таком содружестве, как распределены роли сейчас, не получается. Несколько слов о роли Маруси в „Ой не ходи Грицю та на вечерницю“.

Роль Маруси ведет А. А. Ивасенко. В „Майской ночи“ она хорошо исполнила роль Ефросиньи Парамоновны, в „Наталке Полтавке“—роль матери. В третьей пьесе ей досталась не ее роль, она играет Марусю. Трудная роль. Но А. Ивасенко сумела показать Марусю с ее страданиями до конца. И успех пьесы—это успех А. Ивасенко, артистов М. Маслюка, Г. Поворозника. Песни и танцы в третьей пьесе лучше, организованнее, чем в первых двух.

Украинский передвижной театр музыкальной драмы и музкомедии под руководством Б. М. Нежданова и режиссерством И. П. Карика—не плохой театр. Коллектив артистов со старанием относится к делу. Но сейчас коллектив не в полном составе. Нужно пополнение, особенно нужен ведущий артист, обладающий лирическим тенором. Даже в условиях Красноводского клуба моряков, где нет необходимых условий, где даже однопiano не могут привести в порядок, украинский театр показал хорошие спектакли.

В. КУРАНТОВ.