

КИЕВСКИЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР

Я. ЯНОВСКИЙ

В конце текущего года Киевский оперный театр празднует десятилетие со дня украинизации театра.

Десять лет тому назад решением партии и правительства Советской Украины было приращено к ответственной работе по украинизации оперных театров УССР. Одним из первых был украинизирован Киевский театр. Преодолевая величайшие трудности по созданию украинских оперных кадров, переводам оперного репертуара, подысканию режиссерского состава, оперные театры Украины с честью выполнили возложенные на них обязанности.

На основе ленинско-сталинской национальной политики и разгрома националистов театр вырос в полнокровный высокохудожественный оперный театр Советской Украины.

Первые два-три года украинизация театра вызывала большое сопротивление со стороны великодержавных элементов, свивших себе гнездо в стенах театра. С другой стороны, националистические элементы, старались захватить дело украинизации театров в свои руки.

Киевский оперный театр, находясь долгое время под влиянием и руководством националистов-контрреволюционеров типа Христова, был засорен разными враждебными элементами и находился в состоянии развала не только художественного, но и материального. В результате такого руководства молодые кадры театра и та часть творческих работников, которая представляла собой высококвалифицированных специалистов, не в состоянии были удержать театр на определенном художественном уровне.

С решением XII съезда КП(б)У о переносе столицы Советской Украины в г. Киев Киевский оперный театр, при измененном новом руководстве, начал быстрыми шагами идти вперед по линии реорганизации и создания театра, имеющего право называться столичным. Дело не в том, чтобы только изменить название театра, переименовав его в столичный, а в том, чтобы государственный столичный театр оперы и балета стал одним из серьезнейших факторов культурного строительства на Украине.

Коллектив театра пополнился целым рядом новых высококвалифицированных творческих работников, имена которых известны в оперном искусстве СССР. К ним относятся такие выдающиеся мастера, как дирижер А. М. Пазовский, режиссер-постановщик И. М. Лапицкий, артисты Литвиненко-Вольгемут, Донец, Потаржинский, Зубарев, Ропская, Маньковская, Андрей Иванов, Савченко, Енакиев, Гайдай, Частий, режиссер Манзий, дирижер-композитор Йориш, хормейстер Тараканов и много других.

Спектакли оформляют художники Петрицкий, профессор Хвостов, Курилко, Кигель и др.

Такое укрепление творческого коллектива театра дало возможность, с одной стороны, поставить во всю ширь вопрос о поднятии художественного уровня театра на должную высоту, а с другой — подойти серьезно к воспитанию новых украинских оперных кадров.

Сейчас коллектив театра насчитывает около 700 человек.

За последние два года театр дал ряд новых высокохудожественных постановок, как напр. постановка оперы Римского-Корсакова «Снегурочка» и оперы «Кармен». Нельзя также пройти мимо такого большого достижения, как постановка первой детской оперы «Сказка о рыбаке и рыбке» (музыка Половинкина) на слова А. С. Пушкина. Это первый удачный опыт, цель которого — дать детям оперную постановку, понятную для них как по оформлению, так и по содержанию.

Проделана также работа по созданию укра-

инского репертуара. На основе старых, стоящих на низком музыкальном уровне украинских оперетт созданы большие оригинальные оперы — «Запорожец за Дунаем» и «Наталка-полтавка». Композитор засл. арт. респ. Йориш проредактировал и дописал



Калининский драматический театр. «Гибель эскадры» Корнейчука. Арт. И. П. Лобанов — Гайдай.



Калининский драматический театр. «Гибель эскадры» Корнейчука. Арт. В. М. Брянский — Стрыжень.

к этим операм музыку, а поэт Рыльский и засл. арт. респ. Манзий переработали текст опер, очистив его от националистического налета.

Сейчас театр ведет большую работу над одним из лучших украинских произведений — над оперой «Тарас Бульба» Лисенко. Известным украинским композитором Ревуцкому и Лятошинскому поручено: первому — сделать новую редакцию, а второму — новую оркестровку. Работы будут закончены к началу сезона 1936—37 г. Опера «Тарас Бульба» будет поставлена нар. арт. реоп. Павовским и засл. арт. респ. Лапицким.

В области советской оперы сейчас ведется работа по изучению оперы «Неизвестные солдаты» украинского композитора Козицкого. В марте текущего года будут прослушаны уже подготовленные отрывки. Намеряем также включить в репертуар «Тихий Дон» Дзержинского и «Декабристы» Шапорина.

Следует отметить ряд балетных постановок театра («Дон-Кихот», «Красный мак»), которые полностью подтверждают творческий и художественный рост балетного коллектива театра. В составе балетного цеха работает ряд талантливых молодых танцовщиков: Соболев, Михайлов, Демпель, Жмарьск, Васина, Скорульская.

При театре уже второй год существует Хореографический техникум и при нем детская школа, в которой учится больше 200 чел. В прошлом году танцовщики театра принимали участие в международном фестивале народного танца в Лондоне, где пользовались колоссальным успехом. В настоящее время НКП Украины из группы участников фестиваля организован «Ансамбль украинского народного танца».

Сейчас театр усиленно готовится к первой своей гастрольной поездке в столицу Советского Союза — Москву, где со сцены Большого театра СССР покажет свои три следующие постановки:

«Снегурочка», муз. Римского Корсакова, в постановке дирижера нар. арт. респ. А. М. Пазовского, режиссер — засл. арт. республики И. М. Лапицкий, художник — Л. Г. Кигель

«Запорожец за Дунаем» — муз. Гулак-Артемовского и Йориша (засл. арт. респ.). Дирижер — засл. арт. респ. В. Я. Йориш, режиссер — засл. арт. респ. Манзий В. Д., художник — проф. А. В. Хвостов.

«Наталка-полтавка» — муз. Йориша. Дирижер — В. Я. Йориш (засл. арт. респ.), режиссер — В. Д. Манзий (засл. арт. респ.), художники — Курочка, И. Г. Армашевский и С. М. Свенбах.

Весь оперный коллектив с сознанием величайшей ответственности за качество своих постановок готовится к этой поездке. Театр покажет пролетариату Москвы свое творческое лицо, покажет свои достижения в области национального искусства. Мнение пролетариата Москвы очень дорого для творческого коллектива театра, и поэтому он принимает все меры к тому, чтобы полностью выявить свои творческие возможности.