

ТЕАТР и МУЗЫКА

УКРАИНСКАЯ ОПЕРА

На Украине раньше не было национального оперного театра. Был классик украинской оперной сцены, крупный художник — композитор Лысенко, создавший ряд опер, но оперы эти, как правило, не исполнялись. В течение столетия тшетно пробивали себе дорогу на большую оперную сцену популярные, интереснейшие образцы претворения фольклора в крупные музыкально-сценические произведения — оперы «Запорожец за Дунаем» и «Наталка-Полтавка». Доступность, широкая песенность мелодий этих опер сделали их, вопреки усилиям самодержавного самодурства, желанными гостями на сценах десятков театров провинциальной Украины.

И вот немного лет еще Советской Украине, по разлет ежегодно количество оперных театров, где заботливо ставятся классические украинские оперы и оперы мировой музыкальной литературы, переведенные на украинский язык.

А сейчас в Москве происходит праздник единения, братского ознакомления двух национальных оперно-театральных культур: украинской и русской. В Москву приехали: лучший украинский оперный театр — Киевский, капелла «Думка», кобзари, танцоры, женский хор. И с 11 марта идут в помещении Большого театра спектакли Киевской оперы при неослабевающем бурном одобрении переполненного зрительного зала.

Мы видели «Запорожец за Дунаем» и «Снегурочку» — две классические оперы, украинскую и русскую. Общее впечатление от спектаклей радостное. Обилие прекрасных голосов, культурная постановка, отличные хор и балет, прекрасно настроенный, воспитанный в большой художественной дисциплине оркестр.

В театре — замечательный главный дирижер А. М. Пазовский, один из крупнейших художников, великолепный воспитатель новых музыкальных украинских кадров. Принципиальный в требованиях, добивающийся систематической работой крупнейших результатов и от солистов и от оркестра, Пазовский в «Снегурочке», например, добивается, можно сказать, блестящей отделки. Партитура Римского-Корсакова звучит полнозвучно, ярко, во всю мощь своей красоты. На исключительной высоте находится хор, включивший в свой состав всю капеллу «Думка».

Работа режиссера Лапикого, крупного художника, проводящего в тесном контакте с дирижером своеобразную концепцию о взаимообусловленности музыки и сценического действия, находится на значительной высоте. Мизансцены жизненны, массовые группы подвижны, отшельные образы при всей своей спорности (Купава) выразительны и драматически крепко скроены. Поэтична и обаятельна Снегурочка — Гайдай; непосредственна и павивна Петрусенко (Купава), обладательница редкого по мощи, но резковатого по тембру голоса; содержательна, полна достоинства игла Ропской (Лель), красивый голос которой гармонирует с образом. Мизгиря с увлечением поет талантливый А. Иввов. Бобыли с хорошими характерными чертами играет молодой даровитый актер Пресман. Несколькo бестембровый голос у Киробейченко (Берендей), увереннее играющего, чем поющего. Бермята — народный артист Лопен — даже в эпизодической роли умеет привлечь внимание своим сочным мастер-

★
Фото ФАБИСОВИЧА (Союзфото).



Народная артистка М. И. Литвиненко-Вольгемут в опере «Запорожец за Дунаем».

ством. Против чего следует возразить в «Снегурочке» — это против пзлшше замедленных, на наш взгляд, темпов в некоторых арниях и против неудачных сцен поисков Мизгирем Снегурочки.

Общее впечатление, повторяем, вполне художественно законченного спектакля, с весьма высоко стоящей музыкальной культурой.

Ценность «Запорожец за Дунаем» — в чрезвычайной близости музыки всей оперы к украинскому фольклору. Автор оперы, современник Глипки, известный в свое время певец Гулак-Артемовский, безусловно знакомый с операми Россини и Моцарта, взял от них лишь форму; все мелодическое содержание он заимствовал из украинских народных песен. Несложное, часто наивное действие предполагает большую работу фантазии слушателей. Но киевская редакция оперы, сделанная дирижером спектакля, заслуженным артистом Иорисом, эту фантазию включает в рамки путем дописания к 3 актам Артемовского четвертого: «Карась у турок».

Надо сказать, что от этой доработки опера Артемовского не стала лучше. Знающие оригинал могут засвидетельствовать, что музыкальный материал, заключающийся в первой редакции, особенно же во второй, сделанной Лысенко, обладает всеми чертами, могущими удовлетворить взыскательного слушателя. Прекрасные, искренние, поэтические мелодии, весь сок которых взят из народной лирики, если и требуют ревизии, то только в оркестровке. Иорис с известным мастерством сделал оркестровку, рассчитывая на полный оркестр. Стилизуя мелодии, Иорис в дописанном акте и ряде добавочных номеров не достигает высоты и простоты оригинала. «У султана» — акт чрезвычайно напыщенный. Экзотика и претенциозность выбивают действие из колеи. Вставное «Интермеццо ночи» также чужеродно. Свежести и прелести народных мотивов ядруг противопоставит ложноромантическая музыка. Большая реставрационная работа, проделанная композитором, грешит той псевдомонументальностью, которая не вытекает из самого духа оперы.

На гораздо более высокой ступени находится мастерство Иориса как дирижера спектакля. Он отлично организовал различные элементы его и сделал яркое, насыщенное здоровым юмором целое.

И режиссер (Манзий) и художник (Хвостов), не мудрствуя лукаво, дали жанровые картины в стиле народного представления. Центральное и «ударное» в смысле успеха место во всей постановке при-

Фото ФАБИСОВИЧА (Союзфото).



Артист А. Иванов в роли Мизгиря в опере «Снегурочка».

надлежит совершенно заслуженно пляскам. Вот где фольклор рождает действие и где непревзойденное народное творчество брызжет темпераментом, железным ритмом, целой гаммой красок. Гопак — вихревой, стихийный, с бесчисленными вариациями, сделан мастерски, увлекательно, с огромным подъемом.

Сочно играет Лопен (Карась). Прекрасно поют свои только «певческие» роли Андрия и Оксаны артисты Кипаренко-Даманский и Захарченко. Музыкальна и приятна Литвиненко-Вольгемут (Одарка).

«Запорожец за Дунаем» — отличный, классический образец массовой, народной оперы, истоками своими имеющий народно-песенное начало.

Встреча с Киевским оперным театром — радостная и многозначительная встреча. Это не только показ достижений национального театра, но и начало взаимобмена опытом крупнейших театров братских республик. Со всей гордостью советских граждан мы можем во всеуслышание заявить: молодой украинский оперный театр свои первые шаги увенчал значительными успехами. Дорога перед ним большая и счастливая, дорога советского, заботливо опекаемого театра.

ГЕОРГИЙ ПОЛЯНОВСКИЙ.