

Знамя народного искусства

Киевский оперный театр награжден орденом Ленина. Это первый театр в нашей стране, удостоившийся такой высокой награды. Глубочайший смысл заключен в этом постановлении правительства о награждении театра и его работников, музыкантов-мастеров искусства Украины.

Не только в социалистической Москве, в этой театральной Мекке, как ее называют на Западе, — и в других центрах, на новостройках, на колхозных полях, в национальных республиках расцветает радостное, социалистическое искусство и культура. Их объединяет крепкая дружба народов нашего Союза, горячее чувство любви и преданности к социалистической родине, к партии, к товарищу Сталину.

Украинский оперный театр награжден «за выдающиеся успехи в деле развития украинской театральной культуры, народных песен и танцев», украинские артисты и мастера награждены «за выдающиеся успехи в деле развития украинского оперного искусства, украинской музыки, песни и танцев». Спектакли украинской оперы, заключительный концерт в Большом театре показали, какой любовью окружено народное искусство на Украине.

Многому могут и должны научиться у украинцев и наши русские мастера искусства. Умеют ли они так любить, так крепко связывать свое искусство с искусством народным, как это умеют украинцы? Мы писали о том прекрасном сборнике песен, который выпущен недавно на Украине. Есть ли, к примеру, у нас в Москве подобный сборник русских народных песен? Нет. Музгиз даже и не помышляет о таких изданиях. Украина в этом году демонстрировала у нас свои замечательные хоровые ансамбли, ансамбли народных инструментов. А у нас в Москве до сих пор нет настоящего большого академического хора. Академическая же капелла в Ленинграде очень плохо работает. Крупнейшие украинские оперные певцы и певицы исполняют народные песни, исполняют их необычайно тепло, с воодушевлением, с большим мастерством. А у нас русская народная песня почему-то «отдана на откуп» таким певицам, как Руслянова и ей подобные. Видели ли вы в Москве наших академических певцов и певиц, поющих народные песни? Кажется, одна только Антонина Васильевна Нежданова иногда исполняет в концертах русские народные песни. А остальные певцы, если им и вздумается заинтересоваться фольклором, то подлинной русской народной песне они предпочитают псевдонародную, мещанскую, испанскую или итальянскую экзотику. Нам нужно в корне изменить отношение к народному искусству. Любовь к народной песне мы должны прививать с детства нашим ребятам, в школе, в пионеротрядах, в наших музыкальных техникумах, консерваториях. Мы должны всячески культивировать хоровое искусство у нас, причем хоры должны у нас развиваться прежде всего на базе народного творчества. Народная песня должна звучать на наших эстрадах, концертах, в оперном театре, ее живительными соками должно быть пропитано все наше профессиональное музыкальное искусство.

На Украинский киевский оперный театр, на весь его коллектив, на мастеров украинского искусства полученные награды возлагают огромную ответственность. Они должны много и упорно совершенствовать свое мастерство. Особенно много должна поработать «Думка», которая далеко не использовала всех своих возможностей. Орденоносцы нашего искусства должны быть передовыми борцами за высокое искусство нашей страны. Они должны в этом отношении служить примером и образцом для всей нашей огромной армии художников.

Нашим украинским товарищам — музыкантам, исполнителям, художникам, режиссерам — надо много учиться, многое перенять и у советского русского искусства, и у искусства братских народов нашего Союза. Но важно, что молодая советская художественная культура Украины нашла правильные пути для своего развития. Народный мелос, ритм народного танца пронизывает украинское профессиональное музыкальное искусство, согревает его, делает его понятным, здоровым, глубоко содержательным, подлинно массовым, близким самым широким слоям народа. А таким ведь и должно быть социалистическое искусство нашей страны.