

КИЕВСКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА ОПЕРНЫЙ ТЕАТР УССР — В ЛЕНИНГРАДЕ

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ

До Октябрьской революции украинский народ не имел оперы на родном языке. Чтобы представить себе, в каких тяжелых условиях находилось украинское искусство при царизме, стоит вспомнить украинский драматический театр, во главе которого стояли блестящие артисты М. К. Заньковецкая, М. Л. Кропивницкий, П. К. Саксаганский и др. Им обычно запрещали играть, а если иногда и разрешали, то только лишь из любопытства к «малороссийщине».

За 10 лет (наша опера украинизирована в 1926 году), особенно после перевода столицы Украины из Харькова в Киев, театр значительно вырос. Артисты М. И. Литвиненко-Вольгемут (нар. арт. Союза ССР), М. И. Донец, И. С. Поторжинский (народные артисты УССР), В. Я. Иорис, И. М. Лапицкий, В. Д. Манзий, О. А. Петрусенко, М. С. Гришко, И. Н. Летичевский, Э. М. Гайдай, Андрей Иванов (заслуженные артисты республики), артисты М. А. Частий, Н. Н. Шведов, А. Г. Азрикан, К. К. Цеперник, А. М. Соболев, Н. М. Тараканов и ряд других справедливо считаются нашей гордостью.

Единодушная высокая оценка, данная зрителем Красной столицы — Москвы нашим спектаклям «Запорожец за Дунаем», «Наталка-Полтавка» (значительно переделанным и дополненным композитором засл. арт. Республики орденосцем В. Я. Иорисом), «Снегурочка» говорит о том, что принцип народности в оперном искусстве, положенный в основу творческой линии нашего театра, должен быть и в дальнейшем нашей основой основ.

Но не успокаиваясь на достигнутом, наш театр идет по пути дальнейшего роста — по пути развития украинской народной музыки, песни и танца. Так в этом сезоне, с приходом нового художественного руководителя заслуженного артиста РСФСР В. А. Дранишникова, театр дает рядом со спектаклями русской

и западной классики три новых спектакля, которые являются продолжением творческой линии и этапом дальнейшего роста театра: «Тихий Дон» И. Дзержинского, «Проданная невеста» Б. Сметаны и «Тарас Бульба» М. Лыженко. Следует остановиться на последней. (Первые две так же как «Запорожец за Дунаем» и «Наталка-Полтавка» достаточно известны). О введении в репертуар оперы «Тарас Бульба» поставил вопрос в своем выступлении на встрече в Москве тов. Ворошилов. Возвратившись из Москвы, театр сразу же приступил к работе над этой оперой, подготовив новую музыкальную редакцию (композитор Л. Ревуцкий, либретто М. Рыльского, оркестровка Б. Лятошинского). В оперу введен ряд замечательных украинских песен, написаны три новых картины. В новой редакции положительным героем является Андрей (изменивший своей родине ради шляхтянки), а Остап, который горит ненавистью к угнетателям украинского народа — польской шляхте. Опера «Тарас Бульба» в новой редакции при руководстве дирижера заслуженного артиста республики В. А. Дранишникова, в постановке режиссера засл. арт. Республики — орденосца И. М. Лапицкого и художественном оформлении заслуженного деятеля искусств А. Г. Петрицкого — монументальный спектакль, крупное достижение нашего театра.

Сейчас театр, готовясь к встрече XX годовщины Октября, проводит большую работу над созданием оперы «Щорс». Над этой оперой работают композиторы В. Я. Иорис и Жданов и поэты М. Рыльский и И. Малышко.

В Ленинграде театр покажет пять опер: «Тарас Бульба», «Запорожец за Дунаем», «Наталка-Полтавка», «Тихий Дон» и «Проданная невеста».

Л. НЕЧИПОРУК