



Народный артист республики И. С. Паторжинский в роли Тараса Бульбы.

УЕЗЖАЯ ИЗ ГОРОДА ЛЕНИНА

Государственный орден Ленина Академический театр оперы и балета УССР гастролитировал в Ленинграде впервые.

Ленинград всегда по праву считался одним из самых требовательных в искусстве, даже строгих в этом смысле городов. И вероятно нет такого актера, музыканта, художника, которого не охватила бы особая творческая тревога при выступлениях на ленинградской сцене.

В отношении нашего театра это усугубилось при данном приезде еще тем, что мы впервые показывали в Ленинграде новые постановки.

После прошлогодней нашей поездки в Москву, где были показаны «Запорожец за Дунаем», «Наталка-Полтавка» и «Снегурочка», получившие высокую оценку правительства и общественности, мы впервые показали в Ленинграде такую монументальную классическую вещь, как замечательная опера великого украинского композитора Н. В. Лисенко — «Тарас Бульба», одну из лучших опер чешского композитора Бедржиха Сметана — «Проданная невеста» и, наконец, советскую оперу «Тихий Дон».

И мы с гордостью можем сказать, что ленинградцы с одинаковым интересом слушали не только популярные и всеми любимые старинные украинские комические оперы, но и все наши спектакли.

Из 50 спектаклей, данных в Ленинграде, больше половины пришлось на долю именно новых постановок.

Особым успехом у зрительного зала неизменно пользовались увертюра к «Тарасу Бульбе», второй акт этой оперы, песня «Засвищали козаченьки». Это же относится к ряду сцен в «Тихом Доне» и к обоим старинным оперным произведениям — «Наталке» и «Запорожцу».

Для артистов театра подлинной высокой радостью было наше выступление на линкоре «Октябрьская революция» и в Военно-летной школе. Необычайно чуткое внимание слушателей, превосходное понимание вещи и исполнения сделали бы честь любой, самой квалифицированной аудитории самого театрального города. Так же внимательно слушали наше выступление рабочие завода им. Сталина, Сестрорецкого завода и других, пока-

зывающие, как высоко поднялись требования трудящихся к искусству, каких чутких ценителей мы имеем в лице новых зрителей, воспитанных советским театром за 20 лет Октябрьской революции.

Уезжая из Ленинграда, мы уезжаем самое теплое чувство признательности к ленинградскому зрителю и слушателю.

Наш театр сейчас работает над новой оперой автора «Тихого Дона» — Ивана Дзержинского — «Полная челина». Вслед за ней начнутся репетиции оперы «Щоре». Думаем, что в будущем году нам удастся с этими произведениями выступить перед ленинградским зрителем.

Нам хочется также отметить творческую работу ленинградских театров. Мы видели в Ленинграде ряд новых спектаклей.

«Проданная невеста» в Малом оперном театре, где на исключительно большой высоте стоит вся музыкальная часть спектакля под руководством прекрасного дирижера Фрица Штидри, великолепный спектакль ТЮЗа — «Сказка о царе Салтане», «Аристократы» — в театре имени Горького, «Как закалялась сталь» — в театре под руководством Радлова, «Броненосец Потемкин» в Гатоб'е, ряд концертов молодых, высоко-даровитых скрипачей и пианистов Государственной филармонии — все это говорит о большой, кипучей, напряженной творческой жизни советского искусства в прекрасном Ленинграде.

Мы приветствуем общественность города Ленина, уделившую нам много времени и чуткого внимания.

Худож. руковод. Гос. орден Ленина театра оперы и балета, заслужен. артист

В. А. ДРАНИШНИКОВ.
Народная артистка СССР, орденоносец
М. И. ЛИТВИНЕНКО-ВОЛЬГЕМУТ.

Народный артист республики, орденоносец
И. С. ПАТОРЖИНСКИЙ.
Народный артист республики, орденоносец

М. И. ДОНЕЦ.
Заслуженный артист, орденоносец
В. Я. ИОРИШ.