

"Музыка"
1937 г. 16 октября.

Что происходит в Киевском ГОТОб'е

Положение в Киевском ордена Ленина государственном театре оперы и балета требует пристального к себе внимания со стороны советской общественности.

Три месяца тому назад был разоблачен как враг народа и снят с работы бывший директор театра, по серьезной политической проверке театральных кадров не было сделано. В результате в театре и по сей день благополучно существует группа ставленников и приспешников этого прохвоста. Следы ее работы чувствуются очень во многом.

До сих пор не закончена реконструкция театрального здания. При этом строительство осуществляется явно вредительски. В пристройке, где должны находиться репетиционные помещения, трубы электростанции проложены так, что при работе агрегатов пар проникает в репетиционный зал, превращая его в баню. В результате стены зала уже отсырели. Другой репетиционный зал сдан в эксплуатацию сырым. В этот зал непосредственно выходят две уборные.

Артистические помещения оборудованы с нарушением элементарных санитарно-гигиенических правил: каменный пол, отсутствие умывальников, общая теснота помещения. Для пользования душом балетные артисты вынуждены проходить по длинным холодным коридорам.

Несмотря на очевидную необходимость надстроить этаж для декорационных мастерских, этого сделано не было. Поэтому сейчас для писания декораций занимается одно из основных репетиционных помещений театра, что угрожает срывом подготовки юбилейных премьер.

Художественное руководство театра своеобразно сигнализировало дирекции о том, что работы по реконструкции здания ведутся вредительски. Однако вражеские элементы, заинтересованные в развале театра, беспрепятственно продолжали свою подрывную деятельность.

До последних дней в театре систематически происходят весьма подозрительные «случаи», вредительская цель которых — сорвать юбилейные премьеры — совершенно очевидна. На оркестровых репетициях обнаруживается, что пропала партитура или нехватает отдельных ее листов (это было на репетициях «Поднятой целины»). Вывешиваются неправильно составленные расписания: концертмейстер, например, вызывается на репетицию на час позже. Это срывает работу большой балетной группы. Из-за того, что основной репетиционный зал занимает под декорационные работы, репетиция срывается на много дней. При отсутствии дублера допущен уход из театра уже подготовившего овою партию исполнителя роли Давыдова в «Поднятой целине» и т. д.

Характерно, что перед самым началом сезона из основной мужской балетной труппы был организован ансамбль народного танца. Этому ансамблю вселенному затем в помещение театра, даны ставки явно завышенные по сравнению с низкими ставками балетной труппы, что создает нездоровую атмосферу и срывает работу балетного коллектива театра.

За последнее время в театре имел место ряд прямых контрреволюционных выходов. Например, со стен театральных помещений систематически срываются вывешиваемые политические плакаты.

Что же в этой обстановке делают партийная и комсомольская организации театра?

Недавно в газете «Комсомолец Украины» появилась статья, указывавшая, что секретарь партийного комитета театра т. Гончаров и секретарь комсомольского комитета т. Быков объективно помогали врагам народа выживать из театра молодых специалистов. Эти обвинения до сего дня не опровергнуты. Личного дела возглавляющего комсомольскую организацию Быкова до последнего времени не было, а личного дела члена комсомольского комитета Цукера нет и поныне. С комсомольцами не ведется никакой работы, при чем Быков отговаривается своей перегруженностью по производственной линии. С начала сезо-

на не было ни одного занятия по политучебе. Весьма характерно, что на собрание по выборам в комитет комсомола не явились коммунисты.

В театре полностью отсутствует политико-массовая работа. Балетный цех в течение полугода проходил Конституцию СССР, но так и не закончил ее проработку. Не было проведено никакой массовой работы и по «Займу укрепления обороны СССР».

На отчетно-перевыборном профсоюзном собрании выяснилось, что из мизерной суммы в две тысячи рублей, отпущенной по смете на культурную работу, не истрачено и половины. Производственные совещания не созывались. Соревнования и ударничества в театре нет. В свете изложенных фактов не приходится удивляться тому, что до последнего времени председателем месткома была жена разоблаченного врага народа.

Все это создает почву для работы пробравшихся в театр буржуазно-националистических элементов. Не случайно, например, что успех «Наталки Полтавки» и «Запорожца за Дунаем» кое-кто националистически противопоставляет включению в репертуар русской советской оперы «Поднятая целина».

Корни этих националистических настроений идут от имени Хвыли, возглавлявшего Украинское управление по делам искусств, от его ставленника — б/директора театра. Одним из центров, где группируются чуждые элементы, является существующий при театре балетный техникум. Учебной частью этого техникума заведует некто Таиров, человек без высшего и специального образования, прямой ставленник б/директора. Руководство Таирова привело к тому, что окончивающие в этом году техникум не умеют

танцевать даже вальса. В то же время па прохождении западных танцев в учебном плане отведено 90 часов.

Ближайшим помощником Таирова является преподаватель классических танцев Дельсон, тоже не имеющий специального образования. Среди учащихся техникума нередки разговоры о гнусных замашках Таирова в отношении молодых танцовщиц. Что же касается морально бытовых «склонностей» Дельсона, то они прямо подходят под определенные статьи уголовного кодекса.

Работает в техникуме и Берман, бывший секретарь комсомольского комитета управления по делам искусств. В сентябре в газете «Комсомолец Украины» была помещена статья, где указывалось, что Берман вашищал врагов народа.

Ни одно закрытое комсомольское собрание не остается секретным для Таирова. Даже партийные тайны оказываются на следующий день известными ему и Дельсону.

На одном из собраний в театре секретарь парткома тов. Гончаров прямо заявил, что Таиров ведет подрывную работу. Однако партийная организация ничего не сделала, чтобы до конца разоблачить чужаков, стремящихся к развалу театра.

Украинские партийные организации должны всерьез заинтересоваться делами, творящимися в Киевском ГОТОб'е. Должен по-настоящему взяться за этот театр и Всесоюзный комитет по делам искусств, за три месяца не нашедший даже директора, который ликвидировал бы последствия вредительской деятельности шайки Хвыли и его приспешников.

И. ИЛЬИН.