

Топтание на месте

ЕЩЕ РАЗ О ПОЛОЖЕНИИ В КИЕВСКОМ ОПЕРНОМ ТЕАТРЕ

В середине декабря Киевский оперный театр возобновил спектакль «Тарас Бульба».

Замечательное произведение выдающегося украинского композитора Лысенко, написанное по бессмертной повести Гоголя, в свое время грубо искажено «новой редакцией»: музыкальная редакция Ревуцкого, литературная редакция Рыльского, постановщик Лапицкий, дирижер Драпишников. Ряд сцен этого спектакля был дописан и поставлен в угоду польским и немецким хозяевам украинских буржуазных националистов.

Вопреки Гоголю и Лысенко, вопреки исторической правде и художественному смыслу, новая редакция приписала опере фальшивый финал, по которому «великодушно» спасла польских магнатов от поражения. Антипародность этого спектакля была отмечена «Правдой» еще 24 октября 1937 года.

Минуло полтора месяца, и киевские зрители снова увидели спектакль «Тарас Бульба». Они были поражены: спектакль шел почти без изменения. Попрежнему инвизно возмечивались польские интервенты. После того как гневный Тарас, возмущенный изменой народу Андрия, убивает предателя родины, на сцене появляется Остап. Он попрежнему поет тягучую минорную арию, в которой оплакивает гибель изменника «пайкрашу квітку» (наилучший цветок). Попрежнему последняя картина заканчивается появлением на сцене польских интервентов, сжигающих на костре плененного Тараса.

Можно ли при этом принимать всерьез те небольшие «изменения», которые, как говорят руководители театра, внесены «на ходу» спектакля? Эти, с позволения сказать, «исправления» заключаются лишь в том, что в третьем акте устранили «полоз» во дворце польских магнатов, в четвертом акте ранение Тараса перенесено за сцену, а в последнем акте костер, на котором польская шляхта сжигает Тараса, находившийся ранее в глубине сцены, перенесен теперь ближе к публике. Последнее сделано якобы для большего звучания заключительных слов Тараса Бульбы.

Не удивительно, что публика с большим возмущением покидает зал театра.

Как могла в таком виде снова появиться эта постановка?

Произошло это не случайно. Критика «Правды» была встречена руководителями оперы враждебно. На совещании, созванном директором театра Литвиненко, все обсуждение статьи «Правды» свелось к тому, как бы оправдать эту постановку.

Как ни странно, этот спектакль снова появился на сцене театра не только с ведома, но и с санкции начальника Управления по делам искусств при СНК УССР тов. Гришко. О возобновлении спектакля «Тарас Бульба» известно, конечно, и Киевскому горкому, и ЦК КП(б)У. С их молчаливого согласия этот антипародный спектакль опять увидел свет.

В театре вообще происходят удивительные вещи. Киевский оперный театр, имеющий большую группу талантливых артистов, замечательный хор, неплохой оркестр, прекратил всякую творческую работу. При огромном влечении публики к театральному искусству в кассах оперы нередко остается 30—50 проц. билетов непроданными. Дефицит театра по сборам составляет около полутора миллиона рублей.

И в нынешнем сезоне зритель видит повторяющиеся из года в год старые вещи, исполняемые часто на крайне низком художественном уровне. Из 18 названий

нынешнего репертуара новыми постановками этого сезона являются лишь опера «Поднятая целина» и балет «Спящая красавица».

На нынешний сезон было запланировано 8 новых постановок. Уже сейчас художественный руководитель театра Драпишников вынужден признать, что такие постановки, как «Князь Игорь», «Фауст», новый балет советского композитора «Лесная песня», не будут осуществлены. Тот же художественный руководитель широко рекламирует репертуарный трехлетний план. Не говоря о всех недостатках этого весьма проблематичного плана, укажем, что в нем фактически почти отсутствуют советские оперы: намечено лишь по одной постановке в год.

Буржуазные националисты, фашистские агенты Любченко, Хвыля и бывший директор театра Яновский в течение ряда лет вели свою вредительскую работу в театре. Они развращали людей, пытались создать в коллективе оперы разобщенность, засоряя театр националистическим отребьем, тормозили привлечение и выдвижение молодых кадров, препятствовали приглашению крупных вокальных сил из братских республик Союза.

Результаты вредительства в театре до сих пор не ликвидированы. Коллектив разобщен. Групповщина, семейственность разедают коллектив. Этим пользуются застрельщики еще остатки вражеских элементов, от которых театр до сих пор не очищается. Попрежнему здесь подвизаются такие люди, как Гончаров—бывший секретарь партийной организации оперы, бездарный дирижер, усердно служивший врагам народа и покрывавший их, Росовский—оркестрант, бывший член еврейской националистической партии, известный всем как прихвостень врагов, Козаренко—артист хора, бывший дякон, ведущий по углам контрреволюционную агитацию. Они травят честных, преданных работников, ведут гнусную работу по разложению отдельных групп коллектива в хоре и в оркестре. В театре затирают, например, одного из лучших артистов, бывшего рабочего-токаря, заслуженного артиста республики орденосца Миханла Гришко и других.

Театр оперы нуждается в немедленном оздоровлении. Месяца два назад ЦК КП(б)У и горпартком направили сюда для укрепления в качестве директора Литвиненко, человека недостаточно проверенного. Известно, что, будучи заместителем секретаря партийного комитета Украинского института красной профессуры, Литвиненко выдал положительную характеристику исключенному из партии преподавателю института, который через два дня после выдачи этой характеристики был разоблачен как шпион.

Очевидно, не надеясь на нового директора, Киевский горком ему вгонку послал комиссию, которую возглавила начальник отдела театров Управления по делам искусств Калекина, снятая с работы в ЦК ЛКСМУ за связь с врагами, т. е. человек, не пользующийся политическим доверием.

Комиссия пробыла в опере свыше месяца, но дело не улучшилось. Эта бюрократическая комиссия даже не заметила, что на сцене театра снова появился «Тарас Бульба». Повторение антипародного спектакля было еще одним сигналом, что бы горком и ЦК КП(б)У серьезно занялись оперным театром. Но этого не случилось.

Д. ВАДИМОВ.

Т. ЛИЛЬЧЕНКО.

Корр. «Правды». (По телефону).