

Вырезка из газеты **СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО**

от . . . 26 . . . В. 392 . . .

Москва

Газета №

*ЗССР**346**Киевский театр смерти и балета*

28 января 1939 г., № 13 (593)

Партийная жизнь

В стороне от творческой работы

Месяцев шесть тому назад в Комитете по делам искусств при СНК СССР обсуждалось состояние искусства Украины. На совещании немало говорилось о Киевском орденоносном государственном театре оперы и балета. Этот театр, являющийся одним из лучших оперных театров страны, работает сейчас неудовлетворительно: нет репертуарного плана, низок уровень режиссерской работы, в театре не выдвигают творческой молодежи.

Враги народа, орудовавшие в прошлом в театре, причинили ему значительный вред. На партийных собраниях коммунисты не раз указывали, что Киевскому оперному театру нужен четкий план работы по ликвидации последствий вредительства. Но партком не принял никаких мер по усилению руководства работой в театре.

Партийный комитет поглощен разбором конфликтов между художественным руководством и дирекцией. Директор театра т. Шершень старался перессорить ведущих творческих работников театра между собой. Не разобравшись в деле, партком стал поддерживать явно негодного руководителя т. Шершenea.

Секретарь парткома Киевского оперного театра т. Злочевский «упустил из виду», что он руководит парторганизацией крупнейшего театра Украины, что он имеет дело с выдающимися мастерами оперного искусства. Партком оторвался от творческих вопросов, которые решают судьбу театра. Творческие работники поэтому отвернулись от своего парткома. Тов. Злочевский вместе с т. Шершнем «прорабатывали» художественных руководителей т. Дранишникову и Смолича, собирались снимать их, понижать в должности и т. д.

Комсомольцев театра Злочевский также обучал меньшевистским методам работы. В разгар работы над «Кавказским пленником» он вызвал к себе секретаря комитета ЛКСМУ т. Кушику и так «пронструктировал» его об отношении к художественному руководителю балета комсомолке Березовой:

— Ты так поведи работу с Березовой, чтобы она вынуждена была подать заявление об уходе...

Нельзя сказать, что партком «вовсе не обсуждал творческих вопросов. Даже выносились решения. Но действительного положения в театре секретарь парткома т. Злочевский не знал, так как не был связан с творческими работниками. Вся информация партком получал от путаника директора. А между тем театр долго находился в тяжелом положении. Систематически не выполнялся план, ведущие актеры почти не выступали в спектаклях

(больше гастролировали на стороне), молодежь «выдвигалась» только тогда, когда некому было петь спектакль, да и то на скорую руку, без всякой подготовки. В коллективе отсутствовала учебная и воспитательная работа. Три советские оперы фактически провалены. «Поднятую целину» пришлось снять совсем, «Тихий Дон» едва собирает четверть зала, «Щорс» также успехом у зрителя не пользуется. Партком выводов отсюда никаких не сделал.

Нежелание парткома заниматься творческими вопросами, неумение руководить художественной интеллигенцией привело к тому, что с секретарем парткома т. Злочевским перестали считаться ведущие мастера — певцы, режиссеры, дирижеры, работники балета.

Лучшие актеры-общественники не вовлечены в группу сочувствующих КП(б)У. В театре, коллектив которого насчитывает 700 человек, всего лишь 12 членов группы сочувствующих.

Партком не вел никакой борьбы за укрепление трудовой дисциплины в театре. Были случаи, когда дирижер после второго акта отказывался дальше вести спектакль, а солист в антракте между актами «сматывался» на концерт. Между некоторыми творческими работниками и руководителями цехов театра сложились нездоровые отношения: люди подолгу не разговаривают друг о другом, стараются дискредитировать друг друга. Но партком проходит мимо этих фактов, полагая, что это «личные дела» и в них вмешиваться не стоит. Однако такие «личные дела» немало вредят театру.

Даже такие знатные люди искусства, как депутат Верховного Совета УССР т. Патержинский, народная артистка СССР т. Литвиненко-Вольгемут, не привлекались парткомом для обсуждения вопросов работы театра, репертуарных планов и т. д. О заслуженной артистке УССР, орденоносцем Петрусенко в парткоме разговаривали лишь однажды, да и то по поводу... повышения ей оклада.

Партийное собрание, состоявшееся накануне нового года, подвело безрадостные итоги работы парткома. Тов. Злочевский старался свалить всю вину на обанкротившегося директора, на художественное руководство и вообще на «объективные причины». Он так и не понял, в чем основная причина провала партийного руководства.

Парторганизация Киевской оперы должна учесть, что успешно руководить театром можно, только работая в тесном контакте с творческими работниками.

Вас. ИВАНОВ