

УССР  
5  
**СОВЕТСКАЯ УКРАИНА**  
К И Е В

16 АВГ 40 2

*Киевский театр оперы и балеты им. Шевченко*  
**ПЕРЕД НОВЫМ ТЕАТРАЛЬНЫМ СЕЗОНОМ**

**СТОЛИЧНАЯ ОПЕРА**

24 августа наш театр открывает сезон 1940—41 гг. оперой композитора В. Йориша «Тарас Шевченко» (либретто С. Головановского). Затем в конце месяца пойдет балет «Лилея» — по произведениям Т. Г. Шевченко (музыка Е. Данькевича, либретто В. Чаговца). Оба эти произведения — опера и балет создавались авторами совместно с театром.

В предстоящем сезоне театр будет неуклонно расширять свой репертуар. В прошлом году мы поставили «Пиковую даму» Чайковского, «Ивана Сусанина» — Глинки, «Князя Игоря» — Бородина. В этом сезоне мы будем ставить «Ночь под рождество» Римского-Корсакова, «Бориса Годунова» Мусоргского. «Ночь под рождество» привлекает нас и с точки зрения реализации композитором гоголевского замысла и своими музыкальными данными. Постановка монументальной оперы Мусоргского «Борис Годунов» (которую мы ставим в новой редакции и оркестровке Д. Д. Шостаковича) явится серьезным экзаменом для всего коллектива театра.

Кроме перечисленных четырех спектаклей театр должен подготовить «Аиду» и «Отелло» — Верди. Постановка этих опер пополнит наш репертуар классическими произведениями западной музыкальной культуры. Будут показаны также оперы:

«Дубровский» — Направника, «Дочь Кардинала» — Галеви, балеты «Красный мак» Глиера и «Сердце гор».

Как и в прошлом году, мы предполагаем в новом сезоне пригласить ряд выдающихся артистов Москвы и Ленинграда на отдельные спектакли. Так, солист Московского Большого театра Лемешев примет участие, примерно, в 20 спектаклях сезона. Будет выступать также Народная артистка Союза ССР Барсова; по линии балета — Дудинская, Уланова, Лепешинская, Чабукяни, Сергеев и ряд других артистов. Мы считаем полезным привлечение к участию в спектаклях нашего театра оперных артистов Харькова и Одессы, с тем, чтобы крупнейшие мастера нашего театра тоже могли периодически выступать в оперных театрах Украины. Это мероприятие поможет усилению связи между театрами и значительно освежит многие спектакли.

Отмена постоянных мест, которые приобретались за счет средств профсоюзов, обязывает театры значительно улучшить работу со зрителем. В этом должны оказывать нам помощь профорганизации.

**Б. АРКАНОВ.**

Директор Государственного оперного театра им. Академического театра оперы и балета УССР им. Т. Г. Шевченко.