ВОСТ СИБ. ПРАВДА 28 МАЙ 44

# Счастливый путь, товарищи!

5

## Сегодня Киевский ордена Ленина Академический театр оперы и балета имени Т. Г. Шевченко уезжает в родной Киев

На снимке артисты Киевского ордена Ленина Академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. Слева (сверху вниз): заслуженная артистка УССР М. П. Бем, заслуженный художник УССР А. В. Хвостов, заслуженный артист УССР А. М. Соболь, заслуженная артистка УССР А. И. Васильева. В центре (слева направо) заслуженный артист УССР В. Г. Будневич, народный артист СССР А. А. Иванов, заслуженный артист УССР Н. Д. Покровский. Справа (сверху вниз) заслуженная артистка УССР Н. И. Захарченко, заслуженный артист УССР К. А. Минаев, заслуженный артист УССР К. Н. Лаптев, народный артист УССР В. Д. Манзий.

Фото М. Калихман.

## ЗРИТЕЛИ О ТЕАТРЕ

От имени горняков Черемховского угольного бассейна горком ВКП(б) и исполком горсовета депутатов трудящихся выражают глубокую благодарность коллективу Киевской оперы за художественное обслуживание трудящихся нашего бассейна.

Выступления выдающихся мастеров сцены явились подлинным праздником для черемховцев.

Мастерство артистов Киевской оперы ярко свидетельствует о высоком уровне искусства в нашей братской республике — Советской Украине и вдохновляло горняков на новые трудовые подвиги.

Мы желаем дорогим киевлянам добиться на Украине новых замечательных успехов в своем творчестве.

**Б. ДЕРБЕНЕВ,**
секретарь Черемховского горкома ВКП(б).

**А. ТУРЫШЕВ,**
председатель исполкома Черемховского горсовета депутатов трудящихся.

★

В дни великой Отечественной войны культурная связь коллектива института с артистами Киевской оперы доставила нам глубокую радость.

Театр широко пропагандировал лучшие образцы украинской, русской и иностранной классической музыки. В большом зале нашего института было дано 24 тематических концерта. Каждый концерт проходил в переполненном зале.

Никогда не забудутся концерты лауреата Сталинской премии народной артистки СССР З. М. Гайдай, народных артистов СССР М. И. Литвиненко-Вольгемут и И. С. Паторжинского, заслуженных артистов УССР М. Д. Роменского и К. Н. Лаптева.

Огромное впечатление производили изумительные по вокальной технике концерты заслуженной артистки УССР М. П. Бем. Марию Петровну Бем можно было слушать без конца.

Расставаясь с киевлянами, от имени коллектива института хочется сказать: благодарим вас, дорогие, за всё, сердечно благодарим.

**Дирекция Иркутского государственного педагогического института.**

★

Мы, колхозники и колхозницы, трактористы и трактористки, шлем искреннюю благодарность артистам за то настоящее, хорошее чувство, большое духовное удовлетворение, которое они нам доставили своим выступлением.

После выступления бригады артистов Киевского театра (руководитель П. М. Нечаев) нам захотелось работать еще лучше, дать больше продуктов для родной Красной Армии, чтобы скорее изгнать с нашей земли ненавистного врага — немецких оккупантов.

**Е. ВАСИЛЬЕВ,**
председатель Кардойского сельсовета, Тангуйского района.

**В. АЛЕКСАНДРОВ,**
председатель колхоза «Заря».

**А. БУБОВИЧ,**
секретарь комсомольской организации.

Колхозники: Ф. Матвеев, И. Киселева, П. Логосов.

★

Пребывание Киевского театра в Иркутске явилось большим событием в творческой жизни композиторов нашего города. Приезд квалифицированных творческих сил послужил толчком к созданию Иркутского отделения Союза советских композиторов.

Руководство театра дало нам возможность организовать исполнение произведений иркутских авторов в полном звучании: предоставляя для этой цели симфонический оркестр, хор и солистов, помогало в переписке нотного материала и т. д.

Союз композиторов с большим сожалением расстается с коллективом театра, сыгравшим столь крупную роль в музыкальной жизни нашего города.

**Л. ГУРОВ,**
композитор.

★

Сегодня особенно ярко встают в памяти наши встречи с артистами Киевской оперы, когда они своими боевыми прекрасными песнями звали нас на борьбу за перевыполнение производственного плана.

Дорогие друзья, вы помогали нам производить обувь для нашей славной героической Красной Армии. Мы долго и тепло будем вас помнить.

**Л. СУХАЧЕВ,**
директор Иркутской обувной фабрики,

**И. ЛЫСАК,**
секретарь парторганизации,

**Е. ИЛЬИНА,**
председатель фабкома,

**И. ЛАРИОНОВА,**
секретарь комсомольской организации.

★

Артисты Киевского оперного театра тесно были связаны с коллективом нашего завода, постоянно практикуя выезды творческих работников в цехи завода, оказывая помощь художественной самодеятельности.

Прощаясь с театром, наш завод выражает искреннюю благодарность коллективу театра.

**Н. МЕЛИН,**
парторг ЦК ВКП(б) завода, где директором тов. Сорокин.

## ПАМЯТНАЯ СТРАНИЦА В МОЕЙ ЖИЗНИ

Не могу перед от'ездом в родной Киев не поблагодарить гостеприимный Иркутск. Полтора года наш коллектив, несмотря на многие трудности, связанные с эвакуацией театра, с помощью городских организаций успешно работал.

Как и опера, наша балетная труппа осуществила 5 спектаклей, в том числе создала новый украинский балет «Бісова ніч». К каждому балетному спектаклю я тщательно готовилась. Мне очень хотелось своим творчеством отблагодарить иркутян за их гостеприимство и заботу.

Иркутск останется памятной страницей в моей творческой жизни.

**А. ВАСИЛЬЕВА,**
заслуженная артистка УССР.

## ИРКУТСК СТАЛ БЛИЗКИМ И РОДНЫМ

С чувством искренней благодарности коллектив нашего театра оставляет гостеприимно принявший его город, в котором мы провели полтора года плодотворной деятельности, показав трудящимся 12 новых спектаклей.

Иркутск поистине стал для нас самым близким и родным городом. Благодаря исключительному вниманию, заботе, радушному приему областных и городских партийных и советских организаций театр, и в частности я, смогли успешно и с интересом работать.

Я не могу не сказать о том большом удовлетворении, которое сопутствовало моим выступлениям в госпиталях, клубах, воинских частях, на предприятиях, эвакуированных с Украины, выступлениям перед трудящимися Иркутска и в педагогическом институте. Особенно запомнились концерты для раненых бойцов и студентов. Они надолго сохранятся в моей памяти.

В Иркутске я получил творческую возможность не только выступать в старых партиях, но и разучивать новые роли. Так мне была поручена партия Гонты — героя оперы «Гайдамаки», постановка которой будет осуществлена уже на киевской сцене. Вчерне партия уже закончена, исторический материал изучен.

Уезжая, мне хочется сказать иркутянам, что, приехав к себе в Киев, всё свое сценическое мастерство я, как и все артисты нашего театра, приложу для того, чтобы помочь нашей любимой Красной Армии в общем деле — деле окончательного разгрома врага.

**К. ЛАПТЕВ,**
заслуженный артист УССР.

## ПРОДОЛЖИМ НАШУ ДРУЖБУ

В Иркутске мною поставлены четыре оперы: «Иван Сусанин», «Запорожец за Дунаем», «Наталка Полтавка» и «Наймычка». Над каждой вещью работал много и кропотливо, хотелось создать большие и волнующие спектакли. Всё, что было в моих силах и возможностях, — сделано.

С чувством глубокой благодарности покидаем мы столь далекий от Украины и столь близкий нашему сердцу Иркутск.

Мне думается, что эта дружба должна расти и в дальнейшем. Высококультурный Иркутск должен иметь свой оперный театр. Если от нас потребуется помощь — мы рады будем ее оказать.

**Народный артист УССР В. МАНЗИЙ,**
режиссер Киевского ордена Ленина Академического театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко.

## Полтора года плодотворной работы

★

**М. СМИРНОВ,**
секретарь Иркутского обкома ВКП(б) по пропаганде и агитации

☆

Большевистская партия и советское правительство всегда заботились и заботятся о росте и развитии многонационального советского искусства.

В дни Отечественной войны всё делается для того, чтобы сберечь памятники старины и культуры, сохранить творческие кадры, в то время, как немецкие варвары приложили все усилия, чтобы уничтожить произведения искусства и культуры, которыми гордился весь свободолюбивый советский народ.

В суровые дни войны к нам в Иркутск был эвакуирован Киевский ордена Ленина Академический театр оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. Партийные, советские и общественные организации окружили коллектив театра заботой и вниманием, дали возможность успешно работать, творчески расти.

Благодаря вниманию и заботам партии и правительства, в новых для него условиях, театр твердо стал на ноги и плодотворно продолжал свою творческую деятельность. Он не только возобновил ранее шедшие спектакли, но и создал новые оригинальные произведения современных украинских композиторов.

Театр начал свою работу в Иркутске двумя украинскими спектаклями: «Запорожец за Дунаем» — Гулак-Артемовского и «Наталка Полтавка» — Лысенко. Начав свою работу показом лучших образцов украинской оперной классики, театр с первых же дней завоевал симпатию иркутского зрителя. За время работы с 4 декабря 1942 года по 1 мая 1944 года театр посетило свыше 230 тысяч зрителей.

Вслед за произведениями украинских композиторов театр показал произведения русских классиков, патриотическую оперу Глинки «Иван Сусанин», бессмертное произведение Чайковского «Евгений Онегин» и ряд иностранных классических произведений.

Спектаклем «Наймычка», по одноименному произведению Т. Г. Шевченко, театр начал новый этап в своей деятельности, создав на материале современного талантливого украинского композитора М. Вериковского волнующий спектакль о быте подневольного крепостного украинского села и личной трагедии матери—батрачки.

Балетный коллектив за это время осуществил четыре новых спектакля: «Копеллия»—Делиба, «Бахчисарайский фонтан»—Асафьева, «Шехерезада»—Римского-Корсакова и «Бісова ніч»—Иорыша—Смолича.

В балете «Бісова ніч» остроумно показаны в комедийном плане бытовые странички из жизни украинского села прошлого столетия. Музыка балета, построенная на широком использовании народной песенной тематики, определила успех этого нового произведения.

Художественный руководитель Киевского ордена Ленина Академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко народный артист СССР Н. В. Смолич.

Поставленные театром спектакли дали возможность показать разносторонние способности артистов в области вокала и хореографии и выявить большие производственные возможности коллектива, сумевшего за сравнительно короткий период поставить 12 новых спектаклей.

Театром проделана большая общественно-политическая работа. Устраивая концерты в клубах, на заводах, в вузах, театр посылал также бригады артистов в далекие уголки нашей области.

Театром дано 873 шефских концерта. Проведены фестивали русской и украинской музыки. Помимо оперных концертов, периодически устраивались симфонические концерты (юбилей Чайковского, Римского-Корсакова и др.).

Большую практическую помощь оказал театр областной филармонии, которая широко использовала для концертных выступлений в городе и области артистов театра. Силами артистов филармония провела много интересных концертов.

Театр всё время поддерживал связь с эвакуированными из Украины производственными предприятиями, выезжал с докладами о своей работе, устраивал концерты. В Сибири специальными тематическими концертами были отмечены крупнейшие исторические даты в жизни украинского народа: 25-летие советской власти на Украине, вечера памяти Т. Г. Шевченко и другие. Концерты эти прошли на высоком художественном уровне и по достоинству были оценены общественностью Иркутска.

Подводя итоги работы театра, нельзя не отметить деятельность фронтовых бригад. Театр направил для обслуживания бойцов Действующей армии свыше 40 артистов. За небольшим исключением все народные и заслуженные артисты выезжали для культурного обслуживания фронта. Работа отдельных бригад на фронте отмечена специальными приказами политуправлений фронтов.

Большую культурно-воспитательную работу провел коллектив театра в госпиталях города. Ежедневно группы артистов выезжали в госпитали с концертами для раненых бойцов. Если в госпиталях отсутствовало фортепиано, выступления артистов проходили в сопровождении инструментальных ансамблей, либо баяна. Периодически для раненых бойцов театр давал утренние спектакли.

Помимо выездов в госпитали, коллектив театра об'явил 17 октября прошлого года — «Днем культурного обслуживания раненого бойца и командира». В этот день театр провел 102 концерта, технические работники починили в госпиталях до 700 штук белья. Подобные мероприятия повторялись систематически.

Одобрив инициативу Киевского театра, Центральный Комитет Союза Рабис решил «День культурного обслуживания раненого бойца и командира» провести по всем театрам Советского Союза.

За культурное обслуживание частей Красной Армии коллектив Киевского театра награжден переходящим кубком ЦК Рабис, отдельные работники — почетными грамотами и ценными подарками.

Артисты не стояли в стороне и от общественных мероприятий. Для постройки танковой колонны ими собрано 527 тысяч рублей и до 30 тысяч рублей—в фонд помощи семьям фронтовиков. В данное время по инициативе цеха солистов собрано 130 тысяч рублей на постройку боевой единицы. Сбор средств продолжается.

Сегодня театр уезжает на Украину. Мы знаем, как велика и нерушима дружба, установившаяся между народами Советского Союза. Эта дружба продолжится и в дальнейшем, и Тарасова песня, неоднократно у нас звучавшая, будет перекликаться с песнями великого русского народа, восхваляя героические подвиги своих сынов-богатырей.

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЬСТВА: ул. К. Маркса, № 13, ТЕЛЕФОНЫ: редакторат — 97; отдел партийной жизни и пропаганды марксизма—ленинизма—15—62;