

Вырезка из газеты

БУГСКАЯ ЗАРЯ

от 30 ИЮН 1948

Николаев

Газета №

Т Е А Т Р

Заметки о балете

Поезд в Николаев балетной труппы нашего театра вызвал большой интерес зрителей к этому роду искусства. Мы хотим кратко рассказать о нашей работе и, в частности, о том, как готовится балетный спектакль.

Балет — искусство многогранное, которое сочетает в себе и музыку, и живопись, и скульптуру, а потому требует от исполнителей всесторонней одаренности, больших знаний, неустанной работы.

Русский балет всегда считался и сейчас является лучшим в мире. Именно в нашей стране созданы такие замечательные балеты, как «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Раймонда», которые ставятся на сценах всего земного шара.

Расцвета в нашей стране хореографическое искусство, национальное по форме и социалистическое по содержанию, достигло после Великой Октябрьской революции. Совершенно преобразились старые балеты и созданы такие фундаментальные произведения этого рода искусства, как «Красный мак» и «Комедианты» — Глиера, «Гаянэ» — Хачатуряна, «Лауренсия» — Крейна.

Если в прежних императорских театрах Москвы и Петербурга балет был развлечением кучки привилегированных, то сейчас он стал доступен широчайшим массам. И это вдвойне повышает ответственность тех, кто готовит балетный спектакль.

Большую роль в балете играет музыка и дирижер. Не всякий дирижер может работать с балетом, так как помимо музыки он должен отлично знать хореографию. Например, наш дирижер Б. Чистяков кроме консерватории окончил еще балетное училище и сам выступал в роли исполнителя.

Но главный успех балетного спектакля решают те, кто в танцах должен донести до зрителя образы и чувства героев. Это большое искусство, требующее напряженной, повседневной работы, оточенной четкости каждого жеста, движения. И трудно даже описать — сколько работает над собой каждая балерина, каждый танцор, прежде чем начинаются репетиции. А ведь редкий балет идет ранее, чем после 40—50 репетиций.

Выезд в Николаев, выступления перед внимательным и чутким зрителем помогают нам уловить малейшие недостатки, чтобы еще более отшлифовать готовые спектакли, повышают требовательность к себе для новой работы.

Артисты Киевского государственного ордена Ленина Академического театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко:

З. ЛУРЬЕ,

заслуженная артистка УССР.

Г. МИЗУЧ,

заслуженный артист УССР.