

Закончились гастроли балетной труппы Киевского государственного ордена Ленина Академического театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко

Позавчера большим прощальным концертом закончились в Николаеве гастроли балетной труппы Киевского государственного ордена Ленина Академического театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко. По окончании концерта коллектив труппы поблагодарил николаевцев за радушный прием. Председатель исполкома горсовета т. Михайлов в свою очередь поблагодарил артистов и пожелал им новых успехов.

За свое двухнедельное пребывание в Николаеве балетная труппа дала 14 спектаклей, проходивших с неизменным успехом.

Вчера артисты балета выехали на гастроли в Днепрпетровск.

Большое искусство

В эти дни каждый раз, когда открывался занавес, замирая зал театра, покоренный большим и высоким искусством балета, в котором танец и музыка красноречивее слов раскрывали характеры и чувства героев.

Киевский государственный ордена Ленина Академический театр оперы и балета имени Т. Г. Шевченко показал николаевцам обширный репертуар, в котором были представлены такие классические балеты, как «Лебединое озеро» и «Копеллия», один из лучших советских балетов «Гаяне», наконец, совершенно оригинальные произведения, созданные народным артистом УССР С. Сергеевым по готовой музыке — веселая «Штраусна», сказочная «Шехеразада» и ряд других. В этих спектаклях мастера балета сумели всесторонне раскрыть свои возможности.

Николаевский зритель по достоинству оценил и успел полюбить многих исполнителей, особенно народную артистку УССР Васильеву, засл. арт. УССР Лурье, (см. снимок), солистов Герасимчук, Бердовского, Алухтина, Ершову, Белова, Тихомирова, Иващенко и многих других.

Во многом способствовал успеху спектаклей великолепный оркестр под управлением дирижера Б. Чистякова. Наличие таких выдающихся музыкантов, как заслуженный артист УССР Г. Мизуч, лауреат всесоюзного конкурса исполнителей А. Удовенко, концертмейстер скрипач М. Столярковский, один из лучших тромбонистов страны Л. Добросердов и другие,

позволило донести до слушателей все оттенки музыки, создать в балете законченный ансамбль.

В зрительном зале обычно присутствовало немало людей, впервые в жизни попавших на балетный спектакль. Но это были чуткие и внимательные зрители, которые сумели оценить искусство, и бурные аплодисменты зала безошибочно отмечали все лучшее, что было в спектаклях. А в антрактах можно было слышать немало глубоких и интересных замечаний.

Знатный кузнец завода им. 61 Коммунара т. Гайдук говорит:

— Я прожил семьдесят три года и многое видел в своей жизни, но с таким замечательным искусством знакомюсь впервые. Сочетание танца, который говорит без слов, с музыкой, которая доходит до сердца, доставляет редкое удовольствие. И музыку начинаешь понимать

глубже, она волнует, будит в каждом лучшие чувства. Вот такая музыка нам нужна, а не заунывые выкрутасы некоторых нынешних композитров-формалистов.

Рабочий т. Шилин признался:

— Откровенно говоря, прежде я не совсем понимал — за что награждают и удостоивают Сталинской премии артистов балета. Казалось мне балет несерьезным и легким занятием. Теперь вижу — это большое искусство, требующее огромного труда и таланта, достойное всяческого поощрения.

Гастроли балета были для николаевцев настоящим праздником советского искусства — самого передового и лучшего в мире. В. СОКОЛОВ.



До новой встречи!

В нынешнем году мы впервые после окончания войны выехали из столицы Украины для показа нашего искусства. Наш выбор не случайно пал на Николаев — один из крупнейших центров кораблестроения страны, город, славный своими боевыми и производственными традициями. Мы считаем, что наше искусство особенно нужно именно здесь, на одном из важнейших участков великого трудового фронта борьбы за досрочное выполнение сталинской пятилетки.

За время своего пребывания в городе мы неоднократно встречались с судостроителями, бывали на заводах. Большой производственный подъем и самоотверженный труд советских людей, который мы там видели, придали нам новые силы для творческой работы. И для нас было радостно показать все лучшее, что мы достигли, когда в театр приходили люди, которые работают уже в счет второй пятилетки, одерживая победы не менее величественные, чем победы, одержанные на полях сражений в годы Отечественной войны.

Впервые в нашей практике артистам пришлось играть один спектакль за другим. Это требует большого напряжения сил. Но мы видели, с каким напряжением работают люди на заводах, как они самоотверженно преодолевают трудности, и не хотели отстать от них. В этом нам помог неизменно радушный и чуткий прием зрителями каждого спектакля.

Сейчас мы выезжаем в другой крупный промышленный центр Украины — Днепрпетровск, где нас ждет такая же напряженная работа.

Покидая Николаев, мы уверены, что вновь встретимся со зрителями этого города, что дружба наша будет крепнуть, и поэтому на прощание говорим:

— До новой встречи!

По поручению коллектива балетной труппы: С. СЕРГЕЕВ — художественный руководитель, народный артист УССР, Е. РАГУЗИН — директор балета, Г. МИЗУЧ — секретарь партгоркома, инж. засл. артист УССР,