

ТЕАТР

Три хореографических спектакля

(«Гаянэ», «Тщетная предосторожность» и «Эсмеральда» в постановке Киевского ордена Ленина театра оперы и балета)

В течение 7—8—9 июля Киевский государственный театр оперы и балета показал днепропетровцам спектакль на советскую тематику и две хореографические постановки западно-европейского классического репертуара.

Балетный спектакль «Гаянэ» создан композитором А. И. Хачатуряном по либретто проф. К. Н. Державина. В музыку «Гаянэ» Хачатурян внес часть фрагментов своего первого балета «Счастье», написанного в реалистическом плане, с широким использованием танцевально-песенных мотивов народов Советского Закавказья. Балет «Счастье» имел успех на декаде искусства Советской Армении в Москве (1939 г.), автор музыки был тогда награжден орденом Ленина. Музыка «Гаянэ», написанная на материале балета «Счастье», отражает музыкальное богатство армянского и грузинского песенно-танцевального творчества. Как известно, отход Хачатуряна позднее от социалистического реализма в искусстве привел композитора к грубым формалистическим извращениям в музыке, резко осужденным ЦК ВКП(б) в историческом постановлении «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели».

Действие балета происходит в Советской Армении. У передовой колхозницы Гаянэ муж Гико—лодырь и пьяница. Гико попадает в сети диверсантов. По указке диверсанта он поджигает хлопковые поля и амбары колхоза. Гаянэ разоблачает Гико. Предателя ждет суровая кара. Народ встречает радостным праздником восстановление колхоза. Такова сюжетная канва «Гаянэ».

Постановщик балета народный артист УССР С. Н. Сергеев удачно разрешил спектакль советской хореографической тематики путем широкого использования армянского, грузинского, курдского танцевального фольклора. Спектакль насыщен жизнерадостными народными плясками, сквозь которые проходит острое драматическое развитие сюжета балета «Гаянэ». Засл. арт. З. Лурье (Гаянэ) создала запоминающийся образ дочери армянского народа. Актерски ярко разработан артистом А. Сегаль образ Гико. Следует отметить незаурядное мастерство артиста А. Белова, прорежиссированное в танце с факелами (III акт). Обязателен образ девушки Айши, исполняемый арт. М. Еницкой.

К недостаткам постановки «Гаянэ» относится несколько статичное изображение в балете пограничников, а также натуралистический прием показа достижений колхоза в форме внесения на сцену доски, где начертаны проценты выполнения плана уборки хлопка.

Второй спектакль—балет «Тщетная предосторожность» создан мастером хореографии новатором Добервалем в прошлом столетии. Музыка написана композитором Гертель (1817—1899 гг.). В истории хореографии спектакль «Тщетная предосторожность» явился первым произведением четко-реалистического характера в противовес ложной эстетике пышного, но бессодержательного, придворно-аристократического балетного театра XIX века. В «Тщетной предосторожности» есть элементы социальной сатиры.

Сюжет спектакля бессмыслен: вдова Марцелина — богатая откупщица — стремится выдать дочь Лизу замуж за Никеза — сына откупщика Мишо. Лиза влюблена в крестьянского парня Колена. В конце концов Лиза заставляет мать дать согласие на брак с крестьянином. В веселом и народном спектакле осмеиваются отрицательные черты человеческих характеров.

Постановщик «Тщетной предосторожности» — заслуженный деятель искусств РСФСР Ф. Лопухов, сохранив в неприкосновенности схему сюжета Доберваля, внес в спектакль элементы современной, более развитой танцевальной техники.

Хороша в спектакле И. Соина (Лиза). Молодая артистка впервые выступила в «Тщетной предосторожности» в ответственной балетной партии и провела ее очень удачно. Хорошие образы созданы К. Тихомировым (Колэн), А. Подгайным (Мишо). Бледно и неинтересно прошел цыганский танец во II акте, исполненный артистами Г. Дунинной и Б. Степаненко.

Одной из лучших работ балетного кол-



Эсмеральда—народная артистка УССР А. И. Васильева.

Рис. художника Н. Королева.

лектива столичного театра, несомненно, является спектакль «Эсмеральда».

Балет «Эсмеральда» воплощает в хореографическом искусстве основные мотивы романа «Собор Парижской богоматери» — классика французской романтической литературы В. Гюго. Музыка балета написали «штатные» композиторы петербургского балета XIX века Пуни и Дриго. Сугубо иллюстративный, «сопроводительный» к сценическому действию музыкальный материал благодаря мастерской инструментровке этой музыки, сделанной народным артистом СССР композитором Р. М. Глиером.

Яркий романтический спектакль «Эсмеральда» изобилует острыми драматическими ситуациями. Незабываемо изображена сцена восхождения на казнь цыганки Эсмеральды, неповинной в покушении на капитана королевской гвардии Феба, который ранен аббатом Клодом Фролло. Глубокое впечатление в «Эсмеральде» производит искусство исполнительницы главной роли балета — народной артистки УССР А. И. Васильевой, созданный ею образ Эсмеральды заслуживает специального художественно-творческого разбора. Необходимо отметить замечательный по силе игры и лирической проникновенности танцевальный эпизод во втором акте «Эсмеральды». Влюбленная в Феба Эсмеральда приглашена танцевать на блестящий бал. Васильева—Эсмеральда видит Феба с его невестой Флер-де-Лис. Силу охвативших ее лирических чувств Васильева—Эсмеральда необыкновенно ярко передает средствами реалистически осмысленного танца, не прибегая к условно-пантомимным приемам.

Осуществляя балетмейстерский план «Эсмеральды» народного артиста УССР С. Н. Сергеева, художественно убедительно проводят свои партии артисты Г. Герасимчук (Флер-де-Лис), Н. Алухтия (Феб), А. Аркадьев (Квзимодо), А. Подгайный (Клод Фролло). Хорошо передают аромат эпохи, в которой развивается балетное действие «Эсмеральды», суровые, величественные декорации, рисующие старинный Париж (художник И. Назаров).

Три разнохарактерных спектакля, осуществленных киевлянами, обрадовали днепропетровских зрителей высокой хореографической культурой. Художественную ценность балетных постановок «Гаянэ», «Тщетная предосторожность» и «Эсмеральда» отметили зрители, очень тепло принимающие наших гостей.

Юрий ЦОДИКОВ.