

Дневник искусств**Столичная опера в новом сезоне**

БЕСЕДА С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ КИЕВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. Т. Г. ШЕВЧЕНКО, НАРОДНЫМ АРТИСТОМ УССР тов. М. П. СТЕФАНОВИЧЕМ

Спектаклем «Иван Сусанин» столичный театр оперы и балета открыл свой сезон. Постановка этой оперы — большое событие для нашего театра. Коллектив, работавший над «Иваном Сусаниным», стремился к тому, чтобы полномерно зазвучала гениальная музыка Глинки, чтобы впечатляюще было донесено до зрителя патристическое содержание оперы. Показали мы и еще одну премьеру театра — оперу «Фауст» Гуно.

Исторические решения партии по вопросам литературы и искусства и, в частности, постановление ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели» явились для нас исходным моментом для пересмотра творческой деятельности театра, для определения его репертуарной линии.

Создание советской оперы, советского балета — жизненная задача нашего коллектива.

Опыт работы над оперой «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса показал нам плодотворность творческого содружества композитора и либретиста с коллективом театра.

Этот опыт мы используем в работе над новой оперой — «Богдан Хмельницкий», которую пишет для театра композитор Б. Даньевич по либретто Александра Борнейчука и Ванды Василевской.

Мы рассматриваем сейчас и ряд либретто для балета на тему о советской молодежи. Композитор В. Нахабин закончил балет на тему прекрасной легенды Горького «Данко», с которым сейчас знакомится театр.

Коллектив твердо уверен, что мы сможем обогатить репертуар нашего театра новыми произведениями советских авторов, пропихнутыми высокой идеей, выполненными с отличным мастерством.

В нынешнем году театр поставил перед собой задачу усилить свой репертуар произведениями русской и украинской классики. В 1949 году собираемся поставить «Мазепу» Чайковского, постановку которой приурочиваем к 150-летию со дня рождения Пушкина, «Бориса Годунова» Мусоргского и «Спящую красавицу» Чайковского. Будет поставлена и «Наталка Полтавка» Лысенко в новой редакции. Мы решили осуществить в 1949 году постановку «Утопленницы» Лысенко — оперы, которая незаслуженно забыта театрами.

Приняв решение с сознанием огромной ответственности, возложенной на работников искусства в деле воспитания нашего народа в духе великих идей Ленина — Сталина, мы приложим все силы к тому, чтобы дать зрителю высококачественные, художественно полноценные спектакли.