

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

от

- 1 ИЮЛ 1948

Сочи

Газета №

Настоящее искусство

Великая Октябрьская социалистическая революция дала возможность каждой национальной республике развивать свое искусство — национальное по форме, социалистическое по содержанию.

Иллюстрацией расцвета национального искусства, его международного значения может служить находящийся в настоящее время в Сочи Украинский театр оперы и балета имени Шевченко. Мне удалось посмотреть только четыре спектакля, каждый из которых, блеснув по-своему, оставил неизгладимое впечатление.

В балете «Шехерезада» (музыка Римского-Корсакова) привлекает, прежде всего, музыкальное оформление. Восхищают сыгранность, гармония звучаний, чистота, мелодичность, мягкость музыкальных тонов.

С настоящим артистическим мастерством концертмейстер М. Я. Столяревский исполнил соло на скрипке. Солистка балета Л. Герасимчук показала в этом спектакле не только хореографические, но и драматические способности. Это была игра мимики и жестов, игра чувств, но игра настоящая. Нельзя не отметить грацию, легкость и технику мастерства солистки балета А. Минчин в балете «Штраусиана».

Балет Киевского театра бесспорно является подлинным художественным искусством, и основная заслуга в этом одаренного балетмейстера, народного артиста УССР С. Н. Сергеева.

Наиболее удачными балетными постановками являются «Лебединое озеро» и «Золушка». Зритель восторженно аплодирует не только исполнителям, но и исключительно оформлению декораций.

22 июня шла постановка истинно национального произведения Украины — оперы «Запорожец за Дунаем». Входишь в зал с некоторым предубеждением: все ли поймешь? Но вот на сцене появ-

ляются такие мастера искусства, как Паторжинский, исполняющий роль Ивана Караса, и Литвиненко-Вольгемут в роли Одарки. Зал дружески приветствует их. Известен краткий афоризм знаменитого русского актера Щепкина: «Не подделаться, а сделаться». Вот это перевоплощение в данный автором образ, эта естественность, жизненность, которая является залогом прогресса каждого искусства, и вызывают восторг и рукоплескания советского зрителя.

Паторжинский и Литвиненко-Вольгемут не играют на сцене — они живут, живут полнокровной, привычной жизнью украинского народа. В этом и заключается сила их талантов, в этом и кроется секрет их успеха.

Но вот по сюжету наступает развязка. Никакого дальнейшего развития действия зритель не может предполагать. Начинается массовый гопак — национальный танец Украины. Трудно передать то незабываемое истинное наслаждение, которое получили все мы в заключительной сцене спектакля, при массовом исполнении украинской национальной пляски. Быстрая, непрерывная смена исполнителей, разнообразие балетных движений, необыкновенная легкость, особенно у мужчин, огонь и юношеское, чисто украинское веселье с каждой секундой заражали зрителя. Зал рукоплескал. Казалось, это еще более вдохновляло исполнителей. Пляска разгоралась все с большей силой. Все слилось в один мощный оркестр веселья и восторга.

Выражая благодарность всему коллективу Киевского театра оперы и балета имени Шевченко, хотелось бы пожелать ему дать ряд ежедневных спектаклей сверх программы для детей нашего города.

Н. ВОРОНКОВА,

учительница средней школы № 2.