

о блохе» Мусоргского он работал около пяти лет. Несколько лет заняла работа над «Пророком» и другими романсами Римского-Корсакова. Нередко после встречи со слушателем Гмыря углубляет и совершенствует свое исполнение.

Оба полюса — трагическое и комическое — равно доступны талантливому художнику. Искусство Гмыри целомудренно, сдержанно; не ослепляя внешним фейерверочным огнем, оно властно убеждает энергией мысли и чувства.

И неугасающая, жгучая скорбь гениального романса Бородина «Для берегов отчизны дальней», и сдержанный драматизм песни Шумана «Во сне я горько плакал», и поэтическая печаль вдохновенного романса Римского-Корсакова «Ненастный день потух» в исполнении Гмыри раскрываются во всей своей глубине. Трудно забыть как бы затухающую и в то же время угрожающе-властную интонацию фразы «Но жду его — он за тобой» в романсе Бородина. Превосходно передает Гмыря драматический «Монолог о Тане» К. Данькевича.

Артист не подражает Шаляпину, не копирует его приемов в передаче «Песни о блохе» Мусоргского и других произведений из репертуара великого артиста, но творчески развивает его традиции.

Не только тему страдания и душевной муки преступного Бориса Годунова раскрывает в своем исполнении Гмыря, но прежде всего тему трагического одиночества царя, чуждого и враждебного народу, а потому осужденного на гибель и погибающего.

Веяние подлинной трагедии пронесется по залу, когда тяжело, как камни, падают первые слова предсмертного монолога Бориса: «Прощай, мой сын... умираю». Бесконечной любовью и лаской дышат интонации, обращенные к Ксении, бессильной ненависти и угрозы исполнено воспоминание о крамольных боярах. Кажется, меняется самый тембр голоса артиста, передающий не только

душевную скорбь, но и агонию Бориса Годунова.

Знакомясь с концертной передачей Гмырей этой партии, с волнением ждешь ее исполнения артистом и в оперном театре.

* * *

Мастера оперной сцены Советской Украины с честью несут знамя вокального искусства своей Родины. С огромным успехом прошли концертные выступления З. Гайдай и И. Паторжинского в Канаде. Правительство США, напуганное мощными манифестациями в честь Советского Союза, которые возникали на концертах талантливых певцов, решило помешать встрече широкой демократической американской аудитории с художниками Советской Украины и сорвало их выступления. Нужны ли лучшие доказательства того, что советское искусство внушает страх врагам мира?!

Представители талантливой артистической молодежи Украины с огромным успехом выступают на фестивалях молодежи в странах народной демократии. Слушатели столицы Советской Украины полюбили прекрасный голос и сценическое дарование Е. Чавдар, умной и непрестанно работающей над собой молодой певицы (колоратурное сопрано), дарования Л. Лобановой-Рогачевой (сопрано), лауреата Сталинской премии Г. Панченко-Шолиной (сопрано), заслуженной артистки УССР Л. Руденко (меццо-сопрано), В. Матвеева (бас), Е. Червонюка (бас), Б. Пузина (баритон), Н. Шостака (баритон) и многих других одаренных певцов, преемников замечательного творческого опыта старших мастеров.

Рассказ об этой молодежи, как и о творчестве многих представителей среднего поколения, выходит за рамки этой статьи и должен послужить темой специального этюда.

