

страны вошел большой и своеобразный талант. Слушатели были покорены не только прекрасным голосом (высокий бас), бархатным, теплого тембра, ровным во всех регистрах, но прежде всего глубиной проникновения в музыкальное содержание произведения, сдержанной внутренней силой, строгим благородством исполнительской манеры.

С тех пор мастерство талантливого художника выросло, углубилось. Всякий раз, когда слушаешь Гмырю, вновь и вновь испытываешь ту волнующую радость, которую дает соприкосновение с подлинным искусством.

Свой замечательный дар психологически убедительного истолкования словесно-музыкального образа артист с равным успехом применяет и в оперном театре и на концертной эстраде.

Безупречная музыкальность, не терпящая никаких отклонений от авторского текста, наредкость выразительная и естественная декламация, правдиво и тонко передающая все оттенки мысли и чувст-

ва, заключенные в музыке, умение выразить в самом характере звучания, в его тембровой окраске эмоциональное содержание — таковы свойства мастерства Гмыри.

Его исполнение подкупает артистическим обаянием, непринужденной легкостью и свободой, которые делают незаметным труд, затраченный на овладение материалом.

Чувство меры никогда не позволяет Гмыре в небольшой партии выйти за ее пределы и занять в спектакле, а значит и во внимании слушателей-зрителей, больше места, чем этого требует драматургия произведения.

Бывает и так, что силой проникновения в образ артист выдвигает его на первый план — но только тогда, когда это нужно для того, чтобы раскрыть большую и важную тему, а не для достижения личного успеха. Так случилось в партии Кривоноса в опере «Богдан Хмельницкий». Образ, созданный артистом, — одна из самых значительных удач спектакля.

Суров и неприветлив старый воин при первой своей встрече с гетманом. Страдания народа обожгли его сердце, ненависть к врагу требует немедленных действий, а Богдан Хмельницкий медлит и откладывает принятие решения. Кривonos-Гмыря выступает от лица обездоленных. Его голос — это голос народа. Покоренный и убежденный в правоте Богдана, Кривonos открывает ему свое сердце. Отныне и навсегда он верный сподвижник и соратник великого гетмана.

Гмыря создал превосходный, человеческий музыкально-сценический образ Ивана Сусанина, раскрыв его мужество и нравственную красоту. Вся роль, в особенности сцена в лесу, — пример подлинно творческого истолкования музыки Глинки. Гмыря вдохновенно передает в пении глубокую сосредоточенность Сусанина, его раздумье о жизни, прощание с близкими, образы которых чредой проходят в его сознании, твердую веру в гибель врага и мужественную победу героя над скорбью и страхом смерти.

Подлинная стихия Гмыри — камерное исполнительство. Артист долго и настойчиво работает над произведениями, прежде чем решается вынести их на суд слушателя. Так, например, над «Песней



Заслуженный артист УССР Б. Р. Гмыря