

ве музыки Рубинштейна и Палиашвили. С поразительным чутьем артистка воплощает стилистические особенности творчества различных композиторов.

Талант Гайдай созрел быстро — он развивался от роли к роли, вернее, от образа к образу. Ее умение подмечать и выражать характерное, своеобразное раскрылось со всей яркостью, когда она соприкоснулась с произведениями отечественной классики.

В образе Снегурочки Гайдай тонко и выразительно раскрывает основной подтекст роли, гениально выраженный в музыке Римского-Корсакова, — тягу к людям, к недостижимому для нее теплу и счастью. Исполнение Гайдай подкупает своей чистотой и высокой музыкальностью. Да и весь этот спектакль, осуществленный под руководством А. Пазовского, принадлежит к лучшим воплощениям гениальной оперы.

Прекрасный талант Гайдай, очаровательно раскрывшийся в Снегурочке, яр-

ко развернулся в ролях Натальи («Тихий Дон») и Лушки («Поднятая целина» И. Дзержинского). По сравнению с Аксиной Наталья очень скупо обрисована композитором. С большой драматической силой проводила Гайдай сцену прихода Натальи к Аксинье с известием о смерти Григория. Желание отомстить сопернице, уязвить ее, мучительная зависть (ведь у Аксины ребенок от Григория), сознание собственного несчастья — все эти разнообразные переживания были ярко выражены Гайдай.

Образ Маженьки, в исполнении Гайдай пленительно лукавый, — одно из высших достижений артистки. В ее Маженьке — детская непосредственность и большая чистота.

Трагедию обманутого доверия, поруганной любви Гайдай раскрывает в Гальке; вершиной ее исполнения, несомненно, является IV акт. Самоубийство несчастной девушки истолковывается артисткой не как акт бессилия и покорности, но как протест против несправедливости и лжи.

Страстная энергия, мужество, любовь к жизни, преданность Родине, готовность отдать ей все свои силы и жизнь — такова Любка в «Молодой гвардии» Мейтуса в мастерском исполнении Гайдай. Артистка создала образ подкупающего обаяния и эмоциональной насыщенности, донесла до зрителей высокую правду чувств.

Богат концертный репертуар З. Гайдай — деятельной пропагандистки лучших произведений классической музыки, советской песни и романса. Ее концертная манера сдержанна и строга. Исполняя романсы Чайковского или рассказ Веры Шелogi Римского-Корсакова, «Песню Маргариты» Шуберта, «Три цыгана» Листа и многое другое, Гайдай прежде всего раскрывает музыкальный образ произведения, его психологическое содержание. Чуждая погоне за самодовлеющими виртуозными эффектами, артистка достигает высокого единства правды человеческих чувств и их музыкального выражения.

* * *

Когда двенадцать лет назад молодой певец Б. Гмыря, завоевавший звание лауреата на Всесоюзном конкурсе исполнителей, впервые выступил в Киеве, стало ясно, что в музыкальную жизнь



Лауреат Сталинской премии, народная артистка СССР З. М. Гайдай