

любые вокальные трудности. Вместе с тем артиста не увлекают соблазны самодовлеющей вокальной виртуозности. Он стремится в воплощении роли к единству вокального и сценического начал.

Из наиболее значительных ролей, созданных Гришко на сцене Киевского оперного театра, прежде всего нужно назвать Остапа в «Тарасе Бульбе» Лысенко. Это мужественный образ пламенного патриота, человека высокой духовной чистоты, воли и благородства. Остап в исполнении Гришко овеян высокой романтикой, и в то же время это образ реалистический, ярко национальный.

Большой удачей Гришко является также роль Григория Грязного в «Царской невесте» Римского-Корсакова. Артист правдиво передает страстную, неукротимую натуру Грязного. Он показывает этот образ в движении, в развитии.

Превосходно исполняет артист партию Киазо в опере «Даиси» З. Палиашвили. Гришко верно почувствовал и передал особенности стиля композитора, и созданный им образ гордого, несдержанного, пылкого себялюбца принадлежит к числу наиболее ярких в его репертуаре.

Среди других работ Гришко нужно назвать выразительную фигуру Листрата («В бурю» Т. Хренникова), князя Игоря, Демона и ряд партий в операх Верди — Риголетто, Амонасро, Яго.

М. Гришко с успехом выступил в звуковом кино: его участие в замечательном кинофильме «Щит Джургая» принесло артисту заслуженную награду — Сталинскую премию.

Артист непрестанно работает над развитием своего вокального и сценического мастерства. Об этом свидетельствуют его последние творческие достижения.

Величавый и монументальный образ Богдана Хмельницкого, созданный Гришко, раскрывает перед слушателями многогранный мир чувств героя. Артист передает прозорливую мысль выдающегося государственного деятеля, его несокрушимую волю к единству с русским народом, благородство и самоотверженность его натуры. Скупой во внешнем выявлении эмоций, Богдан Хмельницкий Гришко значителен и действен в своей внутренней жизни, достигая в минуты подъема большой впечатляющей силы.

Советский слушатель-зритель вправе многого ждать от артиста, чей талант



Лауреат Сталинской премии, народный артист СССР М. С. Гришко

находится в расцвете. Сделанное им — залог будущих, еще более значительных достижений.

* * *

З. Гайдай — артистка ясной, целеустремленной мысли, художник безупречного вкуса, в своей творческой деятельности всегда идущий от музыки. Ее мастерство — это не холодное, профессионально-равнодушное владение разнообразными исполнительскими приемами, а мастерство одухотворенное, поэтическое.

З. Гайдай обладает высоким чувством национального. Дело не только в том, что в роли Гальки она создает образ польской крестьянки, в роли Маженки — чешской, в Наталке Полтавке и многих других ролях отечественного репертуара — украинской: национальное она всегда понимает не этнографически, а поэтически, раскрывая его через музыку. Поэтому ее Тамара и Маро — не только грузинки, но образы, созданные на осно-