



Народная артистка УССР О. А. Петрусенко в роли Наталки Полтавки

О. Петрусенко выросла и сформировалась как артистка на советской сцене. Ее ясный и радостный талант ярко раскрылся в ролях отечественного классического репертуара, в советской опере и, прежде всего, в украинской народной песне. Дарование артистки восхищало своим оптимизмом, пленительной ясностью. Пассивный лиризм был ей чужд. Радость в ее передаче никогда не была бездумной, печаль — безнадежной.

Недолгим был сценический путь Петрусенко. За несколько лет своей театральной деятельности артистка создала ряд выдающихся по музыкально-сценической красоте образов: страстную, неудержимо порывистую Купаву в «Снегурочке», поэтически одухотворенный образ Наталки Полтавки, задорную Одарку в «Запорожце за Дунаем», Лушку в «Поднятой целине» Дзержинского. Одна из самых больших ее удач — образ жены Щорса в опере Б. Лятошинского «Щорс».

Всего ярче дарование Петрусенко раскрылось в исполнении украинской народной песни. Артистка пела так же просто и естественно, как поет народ. Эта простота была достигнута огромным творческим трудом и глубоким проникновением в природу песни.

Оксана Петрусенко радостно отдавала свое искусство народу. В 1939 году она проделала весь боевой путь вместе с воинами Красной Армии, осуществлявшими великую историческую миссию воссоединения Западной Украины и Западной Белоруссии с Родиной. Незадолго до своей безвременной кончины артистка вступила в ряды партии большевиков.

Одухотворенное и поэтическое искусство О. Петрусенко ждет изучения; записи украинских народных песен в ее исполнении дают для этого большой и драгоценный материал.

* * *

Ярким представителем поколения артистов украинской оперы, выросшего и сформировавшегося в советские годы, является М. Гришко. Сын рабочего и сам в прошлом рабочий, Гришко стал артистом столичного украинского театра благодаря тому, что партия большевиков создала все условия для развития искусства в нашей стране, для роста национальных кадров.

Творческая индивидуальность Гришко ярче всего раскрывается в ролях драматического или характерного плана. Его превосходный, мощный голос (драматический баритон) свободно побеждает