

пришел в театр, долго учился в университете жизни. Детство его прошло на берегу Днепра — там, где в давние годы была Запорожская Сечь. Мальчиком Паторжинский попадает в бурсу, затем следуют годы учения в семинарии. Постепенно в нем пробуждается интерес к искусству, к музыке. Он берет уроки пения, поет в любительском хоре, работает в качестве школьного учителя на одном из рудников Донбасса. Все растущее увлечение музыкой и театром, упорная работа над собой привели его к успешному дебюту на оперной сцене в 1925 году.

Богатый жизненный опыт Паторжинского благодаря его острой наблюдательности и превосходной памяти сослужил ему большую службу в артистической деятельности.

Полнокровная жизненность отмечает лучшие музыкально-сценические образы артиста. Паторжинский никогда не утрирует, не подчеркивает, не нажимает ради внешнего успеха. В работе над образом артист идет от внутреннего психоло-

гического содержания роли, от музыки. Поэтому его Карась — не только веселый забулдыга, боящийся собственной жены, но умный, лукавый, себе на уме казак, который бражничает лишь потому, что ему не к чему приложить свои руки на чужбине. Карась в исполнении Паторжинского — не только талантливое развитие славной сценической традиции, но создание творчески самостоятельное. Это образ подлинно тоголевский по характерности и яркости красок. Аналогию Карасю Паторжинского следует искать среди «Запорожцев» Репина — художника, чье творчество, как и творчество Гоголя, близко и дорого талантливому артисту.

Если Карась — одно из лучших достижений Паторжинского в сфере народной комедии, то такой же вершиной его творчества в области музыкальной драмы является образ Тараса Бульбы в одноименной опере Лысенко. Исполнение этой роли Паторжинским было отмечено в годы Великой Отечественной войны Сталинской премией.

Тарас Бульба Паторжинского — могучий характер, руководимый всепоглощающей любовью к родине и страстной ненавистью к ее врагам. Артист передает душевную мягкость Тараса, его суровую нежность к жене и сыновьям, яростный гнев, вызванный вестью об измене Андрея. Тарас-Паторжинский равно убедителен и в минуту горестного раздумья о судьбах Украины, и тогда, когда он поднимает Сечь Запорожскую на борьбу с врагом, и тогда, когда бестрепетно, выполняя высший долг патриота, казнит изменника-сына.

Творческий путь Паторжинского тесно связан с историей развития советской оперы. Из числа его лучших работ следует назвать образ Валько в «Молодой гвардии» Ю. Мейтуса. Это подлинный большевик, старший друг и товарищ молодогвардейцев, мужественный, собранный, волевой. В этом образе, как и в других лучших созданиях артиста, достигнуто слияние вокального и сценического элементов.

\* \* \*

Среди выдающихся мастеров украинского советского оперного театра должно быть названо имя Оксаны Петрусенко — вдохновенной художницы, безвременно скончавшейся в 1940 году.



Лауреат Сталинской премии, народный артист СССР И. С. Паторжинский