

тизм, патетика взволнованного чувства и юмор.

Если попытаться определить главную тему творчества замечательной артистки, то думается, что такой темой являются материнская любовь и жертвенный героизм. Среди многих ролей, созданных Литвиненко-Вольгемут, прежде всего хочется назвать Настю в опере «Тарас Бульба» Н. Лысенко и Ганну в «Наймычке» М. Вериковского.

Образы эти, как и все искусство артистки, глубоко народны и национальны, песенны по своей природе. Литвиненко-Вольгемут отнюдь не подчеркивает покорности и смирения своих героинь: напротив, фигуры, ею созданные, как бы несут протест против жестокой действительности.

Искусство Литвиненко-Вольгемут — искусство высокой этической красоты. Лучшие образы, ею созданные, воплощают духовное благородство и нравственное величие русской и украинской женщины, верной любви и долгу. Таковы ее Ярославна («Князь Игорь»), Татьяна («Евгений Онегин»), Лиза («Пиковая дама»).

Одно из наиболее популярных сценических созданий артистки — Одарка в «Запорожце за Дунаем», образ, исполненный большой реалистической силы. Артистка показывает не столько сварливость Одарки, сколько живущую в ней горячую любовь к родной Украине. Ничего не утрачивая в своей яркой и праздничной комедийности, образ этот приобретает своеобразные характерно-лирические черты.

Большим творческим достижением артистки является последняя по времени ее работа — роль Варвары в опере «Богдан Хмельницкий» К. Данькевича. Этот образ глубоко национален и согрет подлинным чувством патриотизма. Варвара в исполнении Литвиненко-Вольгемут несет в своем сердце не только скорбь и горе Украины, но и пламенную жажду свободы. Плач старой казачки над телом замученного врагами Тура и самая смерть Варвары, спасающей Богдана Хмельницкого и завещающей ему осуществление вековой мечты украинского народа — соединение с великим русским народом, потрясают слушателя.

Так по-новому, еще более глубоко и мощно, раскрывается в этом прекрасном



Лауреат Сталинской премии, народная артистка СССР М. И. Литвиненко-Вольгемут

создании артистки центральная тема ее творчества. Через образы Насти, Ганны, Ярославны пришла Литвиненко-Вольгемут к образу Варвары.

* * *

В творческом облике И. Паторжинского слушателя-зрителя привлекают реалистическая «репиноская» хватка, сочность и полнокровность, размашистость и широта. Художник глубоко народный по всему своему складу, Паторжинский ярче всего проявил себя в украинском и русском оперном репертуаре. Его Карась, Тарас Бульба, Кочубей, дьяк Гаврила («Богдан Хмельницкий» Данькевича), князь Галицкий, Кончак, Мельник и Кецал («Проданная невеста» Сметаны) потому и обладают такой яркой реалистической силой, что артист сумел воплотить в создаваемых им музыкально-сценических образах свои наблюдения над жизнью.

Сын рабочего, наборщика типографии, И. Паторжинский до того, как