

Мастера украинской оперной сцены

А. ГОЗЕНПУД

Украина издавна славится своими певцами. Известно, какую значительную роль сыграли певчие из города Глухова в музыкальной жизни России второй половины XVIII века. Поездка Глинки на Украину подарила отечественной музыке такого выдающегося артиста, как С. Гулак-Артемовский. Под благотворным влиянием русской музыкальной культуры выросли многие замечательные певцы-украинцы, ставшие гордостью русской оперной сцены, например О. А. Петров, Ф. И. Стравинский, Н. И. Забела, И. А. Алчевский.

Украинский народ создал одно из величайших сокровищ национальной культуры — песню, эту живую летопись родной истории, песню, раскрывающую героизм народа, песню мужественную и лирическую, скорбную и шутиливую, величавую и задушевную. Из этой сокровищницы черпали и черпают вдохновение многие поколения композиторов и поэтов, на этой песне воспитывались и воспитываются поколения певцов.

Киевский орден Ленина Академический театр оперы и балета имени Т. Г. Шевченко в текущем году отмечает двадцатипятилетие своего существования (начало работы постоянной русской оперной труппы в Киеве восходит к 1867 году). Театр объединяет замечательных певцов и артистов, являясь по составу исполнителей одним из наиболее сильных в Советском Союзе.

В пределах данного очерка, конечно, невозможно дать даже сжатую характеристику творчества мастеров Киевского оперного театра. Поэтому мы ограничим свою задачу портретными зарисовками нескольких артистов, представителей разных поколений — М. Литвиненко-Вольгемут, И. Паторжинского, О. Петрусенко, М. Гришко, З. Гайдай и Б. Гмыри, чье

творчество особенно характерно для украинского советского оперного искусства.

Сознание наших слушателей привыкло воспринимать творческую деятельность Литвиненко-Вольгемут и Паторжинского как нерушимое единство. Действительно, образы Караса и Одарки в опере «Запорожец за Дунаем» С. Гулак-Артемовского, Тараса Бульбы и Насти в опере Н. Лысенко и многие другие неотделимы от музыкально-сценического воплощения, которое создано этими артистами. Однако превосходная «дуэтность» выступлений Литвиненко-Вольгемут и Паторжинского на оперной сцене и на концертной эстраде, конечно, не может заслонить индивидуальные особенности каждого из этих мастеров.

М. Литвиненко-Вольгемут принесла на советскую оперную сцену замечательный художественный опыт классического украинского театра и русского оперного искусства. В творчестве артистки этот опыт обобщен и слит в стройное, гармоническое целое.

Литвиненко-Вольгемут начала свою сценическую деятельность до революции в театре выдающегося украинского актера и режиссера Н. Садовского и продолжала ее в петроградском театре Музыкальной драмы. Однако подлинными ее учителями были М. К. Заньковецкая и Ф. И. Шаляпин, хотя она и не была непосредственно их ученицей. У этих замечательных художников она постигла искусство раскрывать образ во всем богатстве его психологических проявлений, во всей правде чувств.

Литвиненко-Вольгемут — выдающаяся вокалистка, обладающая обаятельным по тембру, сильным и в то же время мягким голосом (лирико-драматическое сопрано), которым она владеет в совершенстве. Ей равно доступны лирика и драма-