

Вырезка из газеты СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Москва

Газета №

5 Высокая ответственность

В 1951 году исполняется 25 лет со дня основания Украинского государственного театра оперы и балета.

Мудрая ленинская политика обеспечила безграничные возможности для развития национального искусства Советской Украины. Одним из ярких проявлений этого расцвета явилось создание в республике музыкального театра, который должен был стать центром музыкальной культуры Украины.

На основе традиций украинского народного реалистического театра, на основе великих традиций русской оперной школы вырабатывался исполнительский стиль молодого театра.

Почти с самого своего основания театр принимает горячее участие в создании произведений украинских композиторов и ставит их на своей сцене, осуществляет постановки опер и балетов композиторов братских республик.

В 1936 году театр участвует в знаменательном событии — декаде украинского искусства в Москве.

Декада сыграла огромную роль для украинского театра оперы и балета и определила основные пути его развития.

После декады театр, награжденный орденом Ленина и званием Академического, еще более интенсивно продолжает свою работу. Он попрежнему уделяет много внимания постановкам произведений советских композиторов («Тихий Дон» и «Поднятая целина» Н. Дзержинского, «Щорс» Б. Лятошинского, «В бурю» Т. Хренникова).

В это же время балетная труппа театра, окончательно окрепшая как художественный организм, осуществляет такие постановки, как «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, «Лауренсия» А. Крейна, «Сердце гор» А. Балайчиадзе и «Лилея» К. Данькевича.

В 1942—43 гг. театр осуществляет постановки оперы «Наймичка» М. Вериковского на сюжет Т. Г. Шевченко и балета Иорнипа — «Висованч». Возвратившись на освобожденную Советской Армией Украину, коллектив театра работает над восстановлением своего репертуара и над новыми спектаклями: украинским балетом «Лисова пісня» М. Скарупского, на тему поэтической народной драмы Леси Украинки, и оперой «Тарас Бульба» Лысенко в новой редакции Л. Ревуцкого и Б. Лятошинского.

В 1946 году театр ставит оперу «Честь» Г. Жуковского, в 1947 году — первый вариант «Молодой гвардии» Ю. Мейтуса, в начале 1948 года — второй вариант «Молодой гвардии», а затем балеты: «Гайна» А. Хачатуряна, «Золушка» С. Прокофьева, «Доктор Айболит» И. Морозова, «Юность» М. Чулаки и «Красный мак» Р. Глиэра в новой редакции.

Постановления ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели» и ЦК ВКП(б) «О музыке», указавшие на идейно-творческие ошибки, которые были допущены советскими композиторами и музыкальными театрами в деле создания советского репертуара, оказали огромную помощь театру в его дальнейшей работе над новыми советскими произведениями. Статья «Псеудочная опера» в «Правде» выдвинула справедливое требование к композиторам и театрам — создать такие спектакли, в которых были бы правдиво воссозданы обра-

зы нашей современности и богатство духовного мира советского человека. Эта статья, критикующая постановку оперы Г. Жуковского «От всего сердца» в Большом театре Союза ССР, целиком относится также и к работе нашего театра. И мы также не всегда критически относились к произведениям и часто забывали об огромной ответственности перед зрителем, перед народом за ту или иную постановку советского спектакля на современную тему.

В 1948 году композитор К. Данькевич познакомил театр с первыми набросками оперы «Богдан Хмельницкий», которую он начал писать на прекрасное либретто В. Василевской и А. Корнейчука. Это произведение, рассказывающее о героической борьбе украинского народа за свою независимость, о воссоединении украинского народа с великим русским народом, увлекло весь коллектив театра.

Музыка оперы дает богатейший материал для певца-артиста, она вся вокальна, вся построена на интонациях украинской песни, хотя автор избегает цитатного их применения. Опера была поставлена в конце 1950 года и прекрасно принята зрителем. Театр не прекращал работу над «Богданом Хмельницким» и после его постановки. Совместно с композитором и либреттистами, коллектив стремился к наиболее правдивому, яркому художественному выражению идейной сущности оперы.

Балетная труппа работает сейчас над постановкой балета А. Свечникова «Маруся Богуславка», написанного на тему старинной украинской «думы» о девушке, попавшей в неволю к туркам.

Наряду с постановкой советских спектаклей театр уделяет много внимания произведениям русской и украинской оперной и балетной классики. В течение последних лет в Киевском оперном театре поставлена опера Н. Лысенко «Утоплена», осуществлены новые постановки «Запорожца за Дунаем» и «Наталки Полтавки», «Ивана Сусанина» (этот спектакль удостоен Сталинской премии), «Царской невесты», «Сказки о царе Салтане», «Спящей красавицы» и других произведений.

Благодаря постоянной заботе и вниманию со стороны ЦК ВКП(б) У. коллектив театра значительно укрепил свои исполнительские силы.

Готовясь к серьезнейшему испытанию — декаде украинского искусства и литературы в Москве, — наш коллектив сознает огромную ответственность этого показа своих достижений.

Коллектив театра вместе со всеми работниками украинского советского искусства отдаст все свои силы делу развития самой передовой в мире культуры советского народа, идущего под знаменами партии Ленина — Сталина, под водительством любимого вождя, друга и учителя товарища Сталина к коммунизму.

М. СТЕФАНОВИЧ,
главный режиссер Государственного ордена Ленина Академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко, народный артист УССР, лауреат Сталинской премии.