

Мастера оперной сцены

Несказанно богата Украина певческими талантами. Еще Гоголь подчеркивал необычайную искренность и выразительность украинских песен: «В них музыка, — писал он, — слилась с жизнью: звуки ее так живы, что кажется — не звучат, а говорят словами, выговаривают речн, и каждое слово этой яркой речи проходит в душу...»

Эти слова приходят на память, когда слушаешь украинских певцов, наслаждаясь естественной простотой и свободой их творчества, основа которого — глубокая и истинная народность.

Спектакли Государственного академического театра оперы и балета УССР им. Шевченко и концертные выступления его мастеров во время декады еще раз продемонстрировали неуклонный рост певческих талантов социалистической Украины. На оперной сцене и на концертной эстраде выступило несколько поколений замечательных украинских певцов, наглядно раскрывших жизненность народных традиций своего искусства. Слушатели столицы радостно приветствовали своих давних любимцев — М. Литвиненко-Вольгемут и И. Паторжинского, Б. Гмыря, Л. Руденку, М. Гришко, Н. Чистия; москвичи по достоинству оценили незаурядные вокальные дарования К. Лаптева, В. Бориченко, Н. Гончаренко, П. Величкина, тепло встретили плеяду талантливой певческой молодежи Украины — Г. Панченко-Шолдину, Е. Чавлар, Л. Лобанову-Рогачеву, Е. Червонюк, В. Матвеева и других.

Неувядаемо искусство народных артистов СССР И. Паторжинского и М. Литвиненко-Вольгемут, выступления которых придали особую ценность спектаклям Театра им. Шевченко.

Эпически-широкий, трогательный своей теплотой образ Варвары — вдовы старого воина Запорожской Сечи, созданный М. Литвиненко-Вольгемут, и сочная по краскам, реалистическая фигура дьяка Гаврилы, вылепленная с большим мастерством И. Паторжинским, — одно из самых ярких впечатлений от сценического воплощения оперы К. Данкевича «Богдан Хмельницкий». Настоящий реалистический талант в каждом конкретном образе пленяет силой обобщения. Так и Варвара — Литвиненко-Вольгемут — прежде всего обобщенный образ украинской женщины, верной дочери своего народа, сильной духом и волей, готовой всегда на жертву во имя счастья родины. И мягкость, и лиризм всего облика Варвары, и неподражаемая теплота тембра звонкого и могучего голоса маститой певицы пробуждают в слушателях неизменное сочувствие к одной из тысяч героинь украинского народа, борющегося против чужеземного ига.

Дьяк Гаврило — замечательное создание реалистического актерского мастерства И. Паторжинского. Его герой немного сродни Варлааму Мусоргского; та же богатая фигура, та же бесшабашная удаль и силушка молодецкая, сочность народного юмора. Глядя на Паторжинского в этой роли, понимаешь, что Гаврило силен не только в «пяти во здравие всех апостолов». Гаврило — прежде всего бравый козак, плоть от плоти запорожской вольницы, преданный ей всей своей могучей душой.

Величественную фигуру гетмана Украины — Богдана Хмельницкого, сильного сознанием своей правоты, своей опорой на родной народ, своей дружбой с Россией, создает М. Гришко. Редкий по красоте и мощности драматический баритон этого талантливого певца как нельзя лучше отвечает образу полководца и вождя народных масс Ук-

раины. Прекрасно поет Гришко все свои монологи, особенно арию, начинающую второе действие, в которой выразительность декламации сочетается с широкой и мягкой напевностью.

В роли Гелены — жены Богдана москвичи познакомились с талантливой певицей Л. Лобановой-Рогачевой, обладательницей великолепного по свежести и тембру сопрано и незаурядного сценического дарования. С большим чувством проводит певица свою первую сцену — рассказ Богдану о похищении ее поляками.

Большие симпатии зрителя вызвал Б. Гмыря в роли полковника Максыма Кривоноса — вождя козацкой бедноты, друга и соратника Богдана Хмельницкого. В образе Кривоноса Гмыря подчеркивает его любовь к родине, его глубокую человечность и широту характера.

Однако серьезные недостатки исторической концепции либретто, сказавшиеся и в драматургии образов, естественно, не позволили украинским артистам полностью раскрыть свое сценическое мастерство. Отсутствие в либретто правильно разработанного большого социального конфликта, отказ авторов от показа враждебных сил, против которых борется украинский народ, и отсутствие показа роли русского народа, помогавшего Украине в ее борьбе за свободу и независимость, — все это привело к тому, что многие образы в опере оказались лишенными подлинно героических акцентов, драматической динамики. Несомненно, если бы певцов драматургический материал оперы, и М. Гришко и Б. Гмыря показали бы своих героев более ярко и разносторонне в действии, в борьбе.

В спектаклях Театра им. Шевченко москвичи с радостью вновь слушали Л. Руденку, покорившую их так же, как и Гмыря, на конкурсе вокалистов в 1938 году исключительным по красоте и мягкости меццо-сопрано. С тех пор ее голос еще более вырос и окреп, несколько не утратив свежести тембра, простоты и естественности звучания. В партии Любаши из «Царской невесты» Римского-Корсакова Л. Руденко глубоко раскрывает лирические чувства своей героини, ее преданность Грязному. Глубокой грустью овеяны ее песня и дуэт с Грязным в первом акте. Но особой выразительности Руденко достигает в замечательной арии Любаши в следующем акте — перед домом своей соперницы Мягкий и бархатный голос певицы гибко передает все оттенки душевных переживаний страстно и глубоко любящей, но отвергнутой женщины.

Две молодые исполнительницы партии Марфы Собакиной — Е. Чавлар, завоевавшая премию на Международном фестивале демократической молодежи в Будапеште, и Г. Панченко-Шолдина, удостоенная Сталинской премии за свою первую крупную сценическую работу — партию Антонида в «Иване Сусанине», еще раз подтвердили неисчерпаемость певческих резервов Украины.

В «Царской невесте» и «Запорожье за Дунаем» показал свое выдающееся вокальное дарование прекрасный певец К. Лаптев. Свой широкий по диапазону и яркий по тембру баритон особенно полно певец выявил в драматической партии Грязного. Красиво и насыщенно прозвучала у Лаптева и ария султана в «Запорожье за Дунаем». В этой неувядаемой комедии вниманием зрителей, как и несколько лет назад, полностью завладела И. Паторжинский и М. Литвиненко-Вольгемут в ролях Караса и Одарки. Еще раз пленял москвичей своим неотточенным юмором И. Патор-

жинский, еще раз М. Литвиненко-Вольгемут покорила своим тонким ощущением народной песенной стихии, непосредственностью и впечатляющей силой своего реалистического таланта.

Но, отдавая должное блестящему мастерству замечательных артистов и их глубокому знанию народных характеров, необходимо отметить недостаточность режиссерской работы в этом спектакле. Это выражается в слабой связанности отдельных сцен, в растянутости действия, лишенного динамического ритма, в фазовости массовых и сольных эпизодов. Исторически неоправданной представляется и сценическая концепция спектакля — слишком уж индивидуальны отношения турецкого султана к козаками. Автор новой редакции либретто оперы М. Рыльский не исправил этого существенного недостатка либретто. Очевидно, все это надо преодолеть и более тщательной, социально-заостренной редакцией либретто, и тщательной режиссерской разработкой характеров действующих лиц и общего сценического решения спектакля.

Не всегда на должном уровне проводится режиссерская работа и в других постановках театра. Слабо, например, ощущается руководящая, объединяющая в один целостный ансамбль все элементы спектакля мысль режиссера в постановке «Царской невесты» (постановщик В. Манзий). Сценический рисунок ролей сделан слабо, характеры действующих лиц не выявлены в рельефных, отвечающих партитуре, психологических контрастах. Недостаточность режиссерской работы особенно сильно ощущается в постановке массовых сцен, в ансамблях. В полном разрыве с музыкой дано, например, чинное шествие опричников в финале второго акта. Не очень удачны декоративное оформление и костюмы, мало соответствующие характерам героев и исторической обстановке (художник А. Петрицкий).

Наименее удачны массовые сцены и в постановке «Богдана Хмельницкого» (режиссер М. Стефанович). Народная масса в этом спектакле статична, недостаточно индивидуализирована и типизирована. Хотелось бы больше рельефных штрихов в сценических образах предателей народа — Лизогуба, Кабака и Сали (С. Коган, И. Кученко, В. Бабенко). Официально «благословен» народ в финале оперы.

Выдающиеся артистические силы украинской оперы, их замечательное вокальное и сценическое мастерство требуют значительно более высокой режиссерской культуры спектаклей театра, достижения в них подлинного вокально-сценического ансамбля. Для этого театр располагает всеми данными: выдающимися певцами, хором, хорошо спаянным оркестром, великолепными танцорами, высокими и давними музыкальными традициями. За дирижерским пультом оперных постановок театра — опытный и темпераментный музыкант В. Ширадов.

Биевская опера всегда была одним из крупнейших центров музыкальной культуры нашей страны. Но никогда на украинской сцене не было столько замечательных талантов, воспитанных народом, такой плеяды мастеров, такого созвездия талантливейшей молодежи. Никогда оперное искусство не пользовалось таким вниманием и поддержкой народа, как в нашу эпоху. Музыкальный театр Советской Украины по праву занимает место в авангарде многонационального советского оперного искусства, заботливо направляемого партией и великим Сталиным по пути социалистического реализма.

Е. ГРОШЕВА.

3 мая 1951

Советское Искусство
Г. Москва