

Украинская оперная классика

СПЕКТАКЛИ ТЕАТРА
ИМЕНИ Т. Г. ШЕВЧЕНКО

В последних числах июня в Москве закончилась декада украинского искусства и литературы. С 30 июня Киевский государственный академический театр оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко, принимавший участие в декаде, гастролирует в Ленинграде. Свои спектакли он дает на сцене Театра имени С. М. Кирова. Репертуар гастролей разнообразен. Наряду с украинской оперной классикой — «Запорожец за Дунаем» С. Гулак-Артемовского, «Наталка-Полтавка» И. Лысенко он включает «Царскую невесту» Н. Римского-Корсакова, «Спящую красавицу» П. Чайковского, «Гальку» С. Монюшко, «Аиду» Д. Верди, а также оперы и балеты советских композиторов — «Марусю Богуславку» А. Свечникова, «Золушку» С. Прокофьева и другие. Спектакли киевляни тепло принимают ленинградскими зрителями.

В текущем году исполняется двадцатипятилетие существования оперной труппы Театра имени Т. Г. Шевченко. За четверть века он вырастил много замечательных актеров старшего и среднего поколения и теперь успешно продолжает воспитывать одаренных молодых исполнителей.

К постановке опер классиков украинской музыки «Запорожец за

Дунаем» и «Наталка-Полтавка» Театр имени Т. Г. Шевченко относится с высокой художественной требовательностью. Как известно, оба произведения имеют длительную сценическую историю и, надо сказать, неоднократно трактовались поверхностно, примитивно, с изрядным количеством режиссерских и исполнительских штампов.

Театр счастливо избежал подобных ложных «традиций». Оперы поставлены ярко, талантливо и по-настоящему свежо. В обоих спектаклях актеры создали реалистические образы. «Запорожец за Дунаем» в постановке театра стал подлинно патристическим и героическим спектаклем.

Отметим, кстати, что постановка «Запорожца за Дунаем» и «Наталки-Полтавки» наглядно показывает жизнеспособность оперы с разговорными диалогами. Опыт киевляни свидетельствует о возможности возрождения на сцене ряда старинных русских опер (Фомина, Пашкевича, Верстовского и других).

Опера «Запорожец за Дунаем», написанная замечательным певцом и талантливым композитором С. Гулак-Артемовским, сыграла выдающуюся роль в становлении украинского национального оперного искусства. Дарование Гулак-Артемовского было замечено и выпестовано великим Глинкой: его плодотворное влияние чувствуется в музыке этой

популярной оперы. Используя творческий опыт великого русского композитора, Гулак-Артемовский строил свои произведения на мелодиях украинского фольклора. Неотъемлемые достоинства музыки «Запорожца за Дунаем» — в богатстве и мастерском разнообразии вокального стиля, в темпераментности и характерности образов, в гибкости, пластичности оперной драматургии.

Опера «Наталка-Полтавка» принадлежит перу выдающегося украинского композитора Н. Лысенко, ученика Н. Римского-Корсакова. Произведение это по своим масштабам более скромно, но обаятельное непосредственным воплощением народной украинской музыки. Центральная тема «Запорожца за Дунаем» — верность родине. Центральная тема «Наталки-Полтавки» — верность любви. Обе оперы заслуженно завоевали широкую и прочную популярность.

Отличительные достоинства киевской оперной труппы в ее коллективной сплоченности. Яркость отдельных дарований подкрепляется и усиливается единством ансамбля. Другое важнейшее достоинство — понимание сущности оперного жан-

ра, умение избегать трафаретного схематизма пресловутых «оперных» жестов. Актеры Театра имени Т. Г. Шевченко непринужденно живут на сцене, демонстрируя высокое вокальное мастерство, искусство четкой словесной дикции и образность сценической игры.

Актерские удаchi обоих спектаклей трудно перечислить. Общеизвестен выдающийся талант народного артиста СССР Н. Паторжинского. Все средства используются им для создания реалистического образа. Неподражаем, неистощим его комический дар. Он особенно проявляется, например, в сцене с Возным из первого действия «Наталки-Полтавки», когда Паторжинский (играющий роль выборного Макогоненко) настойчиво и безуспешно пытается закурить люльку или, будто невзначай, надвигает шапку на нос. Зрители по достоинству оценивают высокое мастерство артиста.

В той же опере покоряет слушателей большое и глубокое искусство народной артистки СССР М. Литвиненко-Вольгемут, полное задушевного, волнующего лиризма (она играет роль Терпелихи, матери Наталки).

Очень колоритен С. Пиваченко, со-

здающий образ судебного чиновника Возного. Комические диалоги и дуэты Н. Паторжинского и С. Пиваченко — превосходные образцы украинского юмора с его характерными чертами нарочитой медлительности и лукавого озорства.

Молодая артистка Г. Панченко-Шолина проявляет в роли Наталки хорошие вокальные и сценические данные, разнообразие эмоциональных исполнительских оттенков. Истинно народный образ смышленного и добродушного парубка Мыколы создает артист Н. Шостак.

Декорации «Наталки-Полтавки» скромны, но привлекательны. Художнику С. Отрошенко удалось передать простор речных пейзажей Ворсклы вблизи Полтавы, а также ту четкость передних планов и солнечных далей, которые столь типичны для украинской природы.

Н. Паторжинский, М. Литвиненко-Вольгемут, Г. Панченко-Шолина с большим успехом выступают и в «Запорожце за Дунаем». Но тут мы встречаем и новые имена, убеждающие в богатстве исполнительских сил Театра имени Т. Г. Шевченко. Это — народный артист УССР М. Роменский (в роли запорожца Карася), заслуженная артистка УССР Р. Разумова (в роли Одарки). Большая комическая сцена Роменского и Разумовой в конце первого действия (ссора Карася и Одарки) — одна из удач спектакля. Следует также отметить хорошую игру артистов С. Козака и Н. Кученко, исполняющих роли Султана и Селих-Ага.

Приятны голосовые данные заслуженного артиста УССР В. Козерац-

кого (казак Андрей). Запоминается в эпизодической роли арапчонка Гасана К. Бородиневский.

Поэтичны декорации народного художника УССР А. Хвостова.

Успеху «Наталки-Полтавки» и «Запорожца за Дунаем» способствует хорошая работа режиссуры (народный артист УССР В. Манзий, народный артист СССР Н. Паторжинский). С подлинным мастерством поставлены красочные, бытовые сцены первого акта «Наталки-Полтавки». Прекрасно задумана и осуществлена сцена второго акта «Запорожца за Дунаем» с ее мужественными хорами и зажигательной пляской. Хореографические эпизоды «Запорожца за Дунаем» (балетмейстер — заслуженный деятель искусств РСФСР И. Вирский) увлекают своей стремительностью и красочностью.

На Украине много прекрасных голосов. В спектаклях Театра имени Т. Г. Шевченко радуют и пение солистов и стройное звучание хоров (хормейстер М. Бердеников). Что же касается оркестровой стороны спектаклей, то здесь заметны некоторые незначительные погрешности ансамблей. Однако в целом оркестр (дирижер В. Чистяков) производит хорошее впечатление.

Спектакли Театра имени Т. Г. Шевченко проходят в Ленинграде с большим успехом. Они служат делу дальнейшего укрепления творческих связей великого русского и украинского народов.

Ю. КРЕМЛЕВ

На снимке: сцена из оперы «Запорожец за Дунаем» в постановке Киевского государственного академического театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко

