

Спектакли Театра имени Т. Г. Шевченко

Ленинградская Правда
г. Ленинград

25 ИЮЛ 1961

Более ста лет назад по селам и хуторам Украины бродил прослаившийся в родном народе слепой kobзарь Остап Вересай. В песнях и думах, свежих и ярких по интонациям, своеобразных по ритму, он воспевал жизнь и борьбу своего народа, красоту и богатство природы родного края. Бандура и kobза служили аккомпанементом этому талантливому народному музыканту.

Некоторые из песен Вересаи были записаны выдающимся украинским композитором Н. В. Лысенко, автором нескольких опер (в том числе трех на сюжеты повестей Гоголя), многочисленных романсов на стихи Тараса Шевченко, составителем содержательных «Збирныков украинских писень». В 1874 году Лысенко опубликовал исследование, посвященное «характеристике музыкальных особенностей дум и песен, исполненных kobзарем О. Вересаем». Так развивалась и крепла связь между народным и профессиональным творчеством Украины.

Одним из живых памятников этой связи является опера «Наталка-Полтавка», написанная Лысенко на сюжет комедийной пьесы Н. Котляревского. Опера эта давно стала популярным произведением украинской сцены. Мелодии ее, из которых многие рождены фольклором, вновь вернулись в быт, постоянно распеваются народом. «Наталка-Полтавка» является любимой оперой украинского народа, так же как и «Запорожец за Дунаем» — произведение талантливого композитора и замечательного певца С. С. Гулака-Артемовского, «открытого» М. Н. Глинкой и приведенного им в 1838 году в Петербург. «Он был очень любим товарищами», — вспоминает великий русский композитор в своих «Записках», — когда он выезжал из Киева, они провожали его с плачем.

До революции украинские музыкально-сценические произведения не могли получить должного широкого признания. Доступ на русскую оперную сцену им был закрыт. Паризм, проводивший политику насильственного обрусения, препятствовал исполнению их на родном языке. Да и самые исполнительские возможности текучих и

ограниченных по составу передвижных украинских трупп, ценою постоянной борьбы отстаивавших свое право на постановку национальных произведений, были более чем скромны. Они не могли обеспечить полноценного воплощения оперных произведений, рассчитанных на значительные вокальные, хоровые и оркестровые силы.

Ныне — в условиях блистательного расцвета советского искусства, национального по форме, социалистического по содержанию — произведения украинской музыкальной классики зазвучали в полный голос. Они стали достоянием широчайших масс зрителей и слушателей.

Естественно, что «Наталка-Полтавка» и «Запорожец за Дунаем» являются своего рода классической основой репертуара Государственного театра оперы и балета СССР имени Т. Г. Шевченко, занимая в нем место рядом с новыми операми советских композиторов и с лучшими творениями русской и мировой оперной литературы.

Оба эти произведения принадлежат к жанру народной комической оперы, жанру, соединяющему в себе сольное и ансамблевое пение с прозаическими монологами и диалогами. Они требуют от исполнителей не только вокального мастерства, но и свободного владения выразительными средствами драматического искусства. Сочетанием этих свойств обладают участники талантливого коллектива Театра им. Т. Г. Шевченко. Театр этот выступал 15 лет тому назад на первой декаде украинского искусства в Москве. За истекшие годы коллектив его значительно творчески окреп.

Прочной основой исполнительского мастерства театра является реалистическое, подлинно народное искусство представителей старшего поколения — народных артистов СССР лауреатов Сталинской премии М. Литвиненко-Вольгемут и И. Паторжинского. В то же время за последние годы артистический состав театра пополнился молодыми, свежими силами.

Заглавную партию в «Наталке-Полтавке» поет талантливая молодая артистка Г. Панченко-Шолина, удостоенная Сталинской премии за исполнение роли Антониды

в опере Глинки «Иван Сусанин». Обладая красивым, ровным по звуку, задушевым по тембру голосом, артистка создает правдивый образ простой крестьянской девушки, выросшей на Полтавщине, очень непосредственной в проявлении своих чувств, стойкой, готовой на самопожертвование. Вокальное мастерство безусловно преобладает у Панченко-Шолиной над речевой стороной исполнения. Ее интонации в пении многообразнее, богаче эмоциональными и психологическими оттенками, чем в разговорных сценах. И именно в «вокальных диалогах» с Возным, с матерью, с Петром у актрисы наиболее ярко выявляются черты характера ее героини.

С большой теплотой исполняет партию матери Наталки — забитой горькой нуждой старой Терпелихи — народная артистка СССР М. Литвиненко-Вольгемут. Несмотря на то, что партия Терпелихи невелика, образ, созданный актрисой, — один из самых впечатляющих. Очерчен он простыми, можно даже сказать скупыми исполнительскими приемами. Но именно в сочетании простоты, сдержанности с яркостью, характерностью и сказывается высокое мастерство артистки. В своей вокальной манере исполнительнице удается передать типические черты украинской народной песенности.

В роли Выборного превосходен нар. артист СССР И. Паторжинский, в совершенстве владеющий синтетическим искусством певца-актера. С поразительной легкостью и естественностью переходит он от пения к разговорной речи, достигая подчас в одной реплике чисто гоголевской жанровой характерности.

Выразителем Возный в исполнении С. Пиваченко. Социальный портрет «сельского пана» обрисован им правдиво и в то же время иронически, с большим юмором.

Эмоционально и свежо передает партию парубка Петро арт. Т. Феоктистов, певец и актер хороших данных, лиричный, однако, широкой сценической инициативы. Последнее, впрочем, следует отнести скорее за счет известной пассивности режиссуры, не

внесшей ничего индивидуального в разработку образа Петра. По сценическому рисунку эта роль мало чем отличается от роли Микола (с большой искренностью исполняемой заслуженным артистом УССР Н. Шостаком).

В спектакль, беспритязательно, но со вкусом оформленный художником С. Отрошенко, органично вплетены народные сцены — хоровые и танцевальные. Запоминаются и пейзаж первой картины с красивыми изгибами убегающей вдаль реки Ворсклы и обрядовые песни и пляски девчат, пришедших в ярких национальных костюмах на свадьбу своей подружки — дочери Терпелихи.

«Запорожец за Дунаем» — спектакль, идущий в живописных декорациях нар. художника УССР А. Хвостова, исполнительски менее ровен, несмотря на наличие крупных артистических удач. Народные характеры веселого Караса, козака «себе на уме», не разлучающегося с горишкой, и энергичной, язористой Одарки сочно и ярко воплощены нар. артистом УССР М. Роменским и засл. артисткой УССР Р. Разумовой. И это достигается не только развитием самого сюжета, основанного на необычайных похождениях Караса, но и тем сочетанием народно-типического и индивидуально-своеобразного, которого достигают в исполнении своих ролей названные артисты.

Поэтично, реалистически убедительно заслуженной артисткой УССР Г. Панченко-Шолиной и засл. артистом УССР В. Козерацким обрисована лирическая пара Оксаны и Андрея. Но мало убеждают все турецкие персонажи и прежде всего султан (артист С. Козак) — лицо, лицевое в спектакле сколько-нибудь отчетливой характеристикой.

Превосходны хоры в обоих спектаклях. Стихийно темпераментны, полны жизненного задора плясовые эпизоды, пронизанные праздничностью, народностью. Следует особо отметить мастерство дирижера заслуженного артиста УССР Б. Чистякова, сумевшего контрастами темпов, устремленностью ритма преодолеть известную разбросанность, сюитно-дивертисментный характер, приданные иногда режиссурой сценическому действию. Сами по себе бытовые народные сцены, в особенности массовые, в «Запорожце за Дунаем» (режиссеры народный артист УССР В. Манзий, народный артист СССР И. Паторжинский)

жизненны, правдивы, идут в хорошем темпе. В них удачно вплетены танцевально-эпизоды, поставленные заслуженным деятелем искусств РСФСР П. Вирежим. Однако эти бытовые массовые сцены недостаточно органично сочетаются с индивидуальными мизансценами. Последние зачастую лишены четкости сценического развития. Выявление типического в сценических положениях и характерах действующих лиц в значительной степени становится делом инициативы самих артистов.

Отдавая должное исполнительскому мастерству в обоих спектаклях, нельзя в то же время не возразить против некоторых существенных моментов, связанных с их общим замыслом. В обеих операх следовало бы значительно ярче подчеркнуть социальные конфликты.

Слишком прямолинейно, без каких-либо попыток комментирования со стороны режиссуры, показано в «Наталке-Полтавке» благодушное богатого Возного, легко уступающего невесту своему сопернику — молодому бедняку. В «Запорожце за Дунаем» лишены всякого исторического правдоподобия почти что идиллические отношения между турецким султаном и его янычарами, с одной стороны, и находящимися в турецкой неволе запорожцами — с другой стороны. Поскольку театром была предпринята драматургическая переработка «Запорожца за Дунаем» (новая редакция либретто М. Рыльского), нужно было использовать ее в целях углубления идейного содержания пьесы. В «Наталке-Полтавке» этого же можно было бы достигнуть и чисто режиссерскими средствами.

Гастрольные спектакли Государственного театра оперы и балета УССР им. Т. Г. Шевченко проходят в Ленинграде с большим успехом.

Они дают представление о широте и разнообразии репертуара, созданного за последние годы театром. Репертуар этот, помимо произведений украинской оперной классики, включает столь различные по содержанию и стилю оперы, как «Парская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Галька» С. Монюшко, «Аида» Д. Верди, «Лажма» Л. Делиба.

Во всех этих спектаклях коллектив театра показал наличие первоклассных вокальных сил и незаурядных сценических дарований. Их много среди представителей старшего, среднего и младшего поколений.

Рядом с высоким искусством народных артистов СССР М. Литвиненко-Вольгемут, И. Паторжинского, М. Гришко, З. Гайдай, народных артистов УССР М. Роменского и Ю. Клименко-Даманского надо поставить выдающееся мастерство народного артиста СССР Б. Гмыри, превосходного Нилантаны, ярко запоминающегося Собакина. Исполнение Гмыри сочетает в себе глубокую выразительность пения с рельефным, сильным актерским раскрытием роли.

В партиях Амонасро и Грязного прекрасно показал себя народный артист УССР К. Лаптев, в партиях Иомотка и Джеральда — народные артисты УССР П. Беллинник и В. Борищенко. Музыкально, с подкупающей искренностью исполнили роли Амнорис и Любаши заслуженная артистка УССР Л. Руденко.

Плеяда молодых исполнителей успешно творчески соревнуется с мастерами старшего и средних поколений. Здесь прежде всего следует упомянуть о выдающемся, вокальном и сценическом даровании народной артистки УССР Е. Чавдар, давшей исключительно сильное по художественному воздействию воплощение образов Лажмы и Марфы Собакиной. Запомнились в своих ролях заслуженные артистки УССР Т. Пономаренко (Оксана), Н. Гончаренко (Амнорис, Любаши), Л. Лобанова-Рогачева (Аида), заслуженный артист УССР В. Матвеев (Малюта). Заслуженная артистка УССР Г. Панченко-Шолина, кроме охарактеризованных выше партий Наталки и Оксаны, успешно выступала в роли Гальки.

Особо хочется подчеркнуть качества ансамбля, достигнутые украинскими оперными артистами в музыкальном исполнении. Заслуживает высокой оценки согласованность фразировки и динамики в пении большинства солистов. Радует и хоровая культура театра.

Все это бесспорно является в большой мере заслугой главного дирижера театра — народного артиста УССР и Каз. ССР В. Пярадова, проявляющего в своем дирижерском искусстве знание законов сцены, особенностей и условий театральной специфики.

Заслуженный успех спектаклей Киевского оперного театра свидетельствует о живом интересе и горячей любви, проявляемых ленинградцами к искусству талантливого украинского народа.

В. БОГДАНОВ-БЕРЕЗОВСКИЙ