



## МАСТЕРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА УКРАИНЫ

Благодаря повседневной заботе и вниманию большевистской партии, великого Сталина культура и искусство Украинской ССР добиваются все новых и новых успехов.

Украинский народ славит в своих замечательных песнях и музыкальных произведениях великую партию Ленина—Сталина, славит мощь любимой Родины, сталинскую дружбу народов.

Ленинско-сталинская национальная политика обеспечила все условия для организации украинского оперного театра (постоянная русская оперная труппа в Киеве была создана в 1867 году).

В этом году Киевский орден Ленина академический театр оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко, вчера закончивший свои выступления в нашем городе, отмечает четверть века своего существования.

В коллективе этого театра, одного из крупнейших оперных театров СССР, объединены прекрасные певцы и артисты. С исключительным успехом выступали они на закончившейся недавно декаде украинского искусства и литературы в Москве и удостоены высоких правительственных наград.

Среди мастеров Киевского оперного театра известные всей стране представители старшего поколения, корифеи оперного искусства Украины народные артисты СССР лауреаты Сталинских премий М. Литвиненко-Вольгемут, З. Гайдай, И. Паторжинский, М. Гришко и народные артисты УССР Ю. Кипоренко-Доманский, М. Роменский и Н. Частиль.

Почетного звания народного артиста СССР удостоен Б. Гмыря, знакомый ленинградским слушателям по его выступлениям в нашем городе. В довоенные годы, еще будучи молодым певцом, он завоевал звание

лауреата на Всесоюзном конкурсе вокалистов. Обладатель прекрасного голоса бархатного мягкого тембра (высокий бас), которым Гмыря безукоризненно владеет, он глубоко проникает в содержание музыкального произведения и талантливо передает его. Исполнительскую манеру артиста характеризуют строгость и простота, яркая драматическая выразительность и безупречная музыкальность. Вот почему в равной мере привлекают выступления Гмыри и на оперной сцене, где он проявляет себя не только как одаренный певец, но и как драматический актер, и на концертной астраде.

К артистам Киевского оперного театра, начавшим свой творческий путь в довоенные годы, принадлежит большая группа вокалистов — воспитанников консерваторий Советской Украины — Киевской, Харьковской и Одесской: народные артисты УССР М. Вем, П. Белинник, В. Борищенко, К. Лаптов, заслуженные артисты УССР Р. Разумова, Л. Руденко, В. Козерацкий, Е. Ципев и другие.

В искусстве украинских певцов деляют не только богатство и красота голосовых данных, но и глубокое проникновение в содержание музыкальных произведений, близость и неразрывная связь с творчеством разнообразно одаренного украинского народа.

В самые последние годы в Театре имени Т. Г. Шевченко выдвинулась большая группа певческой молодежи. Многие талантливые ее представители удостоены после декады украинского искусства и литературы в Москве почетных званий и высоких правительственных наград. В их творчестве ярко проявились счастливая и радостная жизнь свободного украинского народа, его музыкальность.

Прекрасный голос, незаурядное сценическое дарование и музыкальность народной артистки УССР Е. Чавдар (колоратурное сопрано) сразу покоряют слушателя. Молодая девица непрестанно работает над собой, совершенствует свое мастерство. В прошлом году она представляла молодое поколение советских вокалистов в Китайской Народной Республике.

В 1949 году Е. Чавдар и другая молодая артистка Киевского оперного театра Г. Панченко-Шолина (сопрано) завоевали звание лауреата на Международном фестивале молодежи и студентов в Будапеште.

Панченко-Шолина начала петь на оперной сцене, еще будучи студенткой Киевской консерватории. За первую же спетую ею в театре партию Антонида в опере М. И. Глинки «Иван Сусанин» певица, так же как и другая начинающая вокалистка Э. Томм, была удостоена Сталинской премии.

Среди артистической молодежи Театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко ленинградцы имели возможность слушать и других одаренных вокалистов — заслуженных артистов УССР Л. Лобанову-Рогачеву и Т. Пономаренко (сопрано), Н. Гончаренко (меццо-сопрано), В. Матвеева (бас), артиста Б. Пузина (баритон).

Руководимые опытными мастерами музыкально-театральной культуры — главным режиссером лауреатом Сталинской премии народным артистом УССР М. Стефановичем, главным дирижером народным артистом УССР и Казахской ССР В. Пирадовым, соллисты Киевского театра с неизменным успехом демонстрировали свое искусство в Ленинграде. Трудящиеся нашего города высоко оценили замечательное мастерство певцов братского украинского народа.

Огромную помощь оказывают партия, правительство, лично товарищ Н. В. Сталин новому расцвету культуры Советской Украины, национальной по форме и социалистической по содержанию.

— Руководствуясь в своей деятельности решениями партии по идеологическим вопросам, — говорит главный режиссер театра М. Стефанович, — мы ясно представляем себе то исключительное значение, которое имеют для Театра имени Т. Г. Шевченко, как и для всех работников украинского искусства и литературы, редакционные статьи «Правды» — «Против идеологических извращений в литературе» и «Об опере «Богдан Хмельницкий».

В статье об этой опере, которая была показана и в Ленинграде, мы находим строгую, но справедливую и благожелательную товарищескую критику ошибок, допущенных авторами либретто В. Василевской и А. Корнейчуком, композитором К. Данькевичем и мною как постановщиком оперы. В статье не только детально проанализированы эти ошибки, но также даны ценнейшие практические указания для того, чтобы их быстрее исправить, для того, чтобы выполнить требования советских зрителей, которые, как писала «Правда», «ждут хорошей советской оперы на важную историческую тему».

Коллектив театра считает для себя делом чести создать такую оперу и приложит к этому все свои силы.

Ф. СЕМЕНОВ

На снимке: сцена из 2-го акта оперы Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста» в постановке Киевского академического театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко: Собанин — народный артист СССР Б. Р. Гмыря и Марфа — народная артистка УССР Е. И. Чавдар

Фото Н. Ананьева