

К предстоящим гастролям киевской оперы

27 июня в Сочи начнутся гастролы Государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета УССР им. Т. Г. Шевченко.

Репертуар театра складывается в основном из произведений русских и украинских классиков, композиторов стран народной демократии, советских композиторов и западноевропейской классики. Театр осуществил постановки опер: «Иван Сусанин» М. Глинки, «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Пиковая дама» и «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова, «Руслана и Людмила» А. Даргомыжского, «Демон» А. Рубинштейна, «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемовского, «Наталка - Полтавка» и «Утоплена» Н. Лысенко; балетов: «Лебединое озеро» и «Спящая красавица» П. Чайковского, «Раймонда» А. Глазунова, балетов советских композиторов: «Маруся Богуславка» А. Свечникова, «Лилея» К. Данькевича и др.

На сцене нашего театра идут также опера польского композитора С. Монюшко «Галька» и опера чешского композитора Б. Сметаны «Проданная невеста».

Западноевропейская классика представлена операми «Аида», «Риголетто», «Травиата» Д. Верди, «Фауст» Ш. Гуно, «Кармен» Ж. Бизе и «Лакме» Л. Делиба.

В первой половине этого года коллектив театра закончил работу над постановкой оперы выдающегося русского композитора и ученого А. Бородин «Князь Игорь», написанной по историческим материалам и гениальному художественному памятнику русской старины «Слово о полку Игореве».

Патриотическая тема замечательной русской оперы «Князь Игорь», рисующая нам картины далекого прошлого — борьбу русского народа с жестокими кочевниками-половцами, перекликается с патриотической темой оперы «Богдан Хмельницкий» (композитор К. Данькевич, либретто В. Василевской и А. Корнейчука), рассказывающей нам о борьбе украинского народа за свое освобождение от гнета польской шляхты.

На пороге трехсотлетия воссоединения украинского народа с великим братом своим — русским народом коллектив театра с чувством глубокой ответственности работает над завершением этой постановки.

Продолжая в своей репертуарной линии тему патриотизма, театр поставит в начале нового сезона советскую оперу «Молодая гвардия» композитора Ю. Мейтуса (либретто А. Малышко, по роману А. Фадеева), в которой показана советская молодежь, руководимая великой партией Ленина — Сталина, и ее героическая борьба против фашистских захватчиков.

В первой половине этого года театр показал киевскому зрителю свою новую постановку — балет «Дон-Кихот» композитора Л. Минкуса, в котором ответственные партии исполняет талантливая молодежь, воспитанная театром. Кроме того, в конце сезона 1952-53 гг. театр показал юному зрителю столицы Украины балет «Конек-Горбунук» композитора Ц. Пуни, написанный по мотивам одноименной замечательной русской сказки.

Во второй половине 1953 года, кроме оперы «Молодая гвардия», театр поставит один советский балет и

классическую оперу М. Глинки «Руслан и Людмила».

Материалы газеты «Правда» указывают нам на необходимость перестройки репертуара театров в соответствии с непрерывно растущими культурными запросами советского зрителя.

Исходя из этого, киевский оперный театр в дальнейшем своем репертуаре предусматривает постановки советских опер и балетов, украинской классики, русской классики, опер и балетов композиторов братских республик и композиторов стран народной демократии. Осуществление этого плана значительно расширит и обогатит репертуар театра.

Партия и правительство уделяют огромное внимание воспитанию творческих кадров. Старшее поколение выдающихся мастеров украинской сцены, народные артисты СССР, лауреаты Сталинской премии М. И. Литвиненко-Вольгемут, З. М. Гайдай, И. С. Паторжинский, М. С. Гришко, Б. Р. Гмыря, народные артисты УССР, лауреаты Сталинской премии — главный режиссер театра М. П. Стефанович, М. Д. Роменский, Н. А. Частий, народный артист УССР и Казахской ССР, главный дирижер театра В. И. Пирадов и народные артисты УССР М. П. Бем, А. И. Васильева, режиссер В. Д. Манзий и главный балетмейстер С. Н. Сергеев передают весь свой многолетний опыт и знания талантливой молодежи.

Воспитанное на лучших творческих традициях, младшее поколение артистов выросло и сформировалось в крепкое ядро, представляющее творческую основу театра. В этой группе выделяются талантливые мастера сцены: народная артистка СССР С. И. Чавдар, народные артисты УССР П. С. Белинник, В. П. Борищенко, засл. артист УССР, лауреат Сталинской премии Г. С. Панченко, заслуженные артисты УССР Л. П. Герасимчук, Н. И. Гончаренко, Е. Н. Ершова, Н. В. Костенко, Л. Д. Лобанова-Рогачева, Т. В. Пономаренко, Е. М. Потапова и другие.

Дирекция, партийная и профсоюзная организации в тесном содружестве с художественным руководством театра смело выдвигают молодежь на ведущие партии. Наряду со старшим и средним поколением мастеров сцены в ответственных партиях выступают молодые талантливые артисты В. М. Любимова, Н. Миссина, Ю. И. Галкин, Д. М. Гнатюк, Ю. О. Кравченко, С. Д. Казак и Б. Н. Пузин.

Коллектив театра полон желания показать отдыхающим и трудящимся Всесоюзной здравницы свои лучшие спектакли.

На гастролях будут показаны следующие спектакли: оперы русской классики — «Пиковая дама» П. Чайковского, «Князь Игорь» А. Бородина; балет — «Лебединое озеро» Чайковского; произведения украинской классики: оперы — «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемовского, «Наталка-Полтавка» Н. Лысенко; балеты «Маруся Богуславка» А. Свечникова, «Золушка» С. Прокофьева, «Дон-Кихот» Л. Минкуса; опера польского композитора С. Монюшко «Галька» и другие спектакли.

Мы проведем встречи артистов театра с новаторами промышленности и сельского хозяйства, шахтерами, строителями и учеными, отдыхающими в Сочи.

Д. СМОЛИЧ,
заслуженный артист УССР, режиссер театра имени Шевченко.