

## ТЕАТР

## Балетные спектакли

Балетные спектакли Киевского Государственного академического театра имени Т. Г. Шевченко, как и надо было ожидать, явились ярким событием в культурной жизни города-курорта. Они пользуются большой популярностью, свидетельствуя тем самым, что «язык» балета понятен и доступен широкому зрителю. Те спектакли, которые нам довелось увидеть на сочинской сцене, — «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Маруся Богуславка» А. Свечникова, «Дон-Кихот» Л. Минкуса и «Золушка» С. Прокофьева, — говорят о высокой театральной культуре украинского балета, о стремлении коллектива театра имени Т. Г. Шевченко сохранить достижения русской балетной школы, самобытность украинской национальной хореографии и богатства танцевального фольклора. Реализм исполнения, бережное отношение к музыке, содержательность танца, виртуозное мастерство солистов — вот основные черты, присущие балетным спектаклям киевлян.

Плоды высокой, выработанной упорным трудом культуры мы видим, прежде всего, в исполнительском мастерстве его солистов. Л. Герасимчук, Е. Ершова, Е. Потапова, Н. Апухтин, А. Белов, Н. Ивашенко, Р. Минчин, М. Еницкая, Р. Визиренко-Клявин, Н. Новиков, А. Сегаль, А. Аркадьев и другие в совершенстве овладели танцевальным искусством.

В спектаклях киевлян четко ощущаются две основные линии развития советского балетного искусства. Одна из них ярко выражена в «Лебедином озере» — произведении классической хореографии, другая — в «Марусе Богуславке», где виден плодотворный результат коллективного творчества над созданием украинского национального балетного спектакля.

Средствами музыки, языком хореографии коллектив театра имени Т. Шевченко убедительно рассказывает зрителю о больших чувствах героев произведения Чайковского «Лебединое озеро», о всепоглощающей силе любви и добра над злом.

Хорошо поставлен в спектакле второй акт. На сцене — берег озера, залитый голубым лунным светом. По поверхности озера плывут лебеди. Это юные девушки, которых злой гений Ротбар превратил в лебедей. Только ночью возвращает им колдун человеческий облик, и только сила любви может снять с них злое колдовство.

Принц Зигфрид, охотясь, случайно забрел в это поэтическое царство лебедей и был покорен красотой королевы лебедей — Одетты.

Солист балета Н. Апухтин в роли принца выразительно передает мечтательность и романтизм юноши, влюбленного в Одетту.

В роли Одетты и ее черного двойника Одилии солистка балета Р. Минчин нашла богатые возможности показать свое незаурядное дарование и мастерство.

В зрительном зале царит торжественная тишина. Идет центральный дуэт — адажио Принца и Одетты. С проникновенным чувством, в строго классических приемах танцуют Н. Апухтин и Р. Минчин этот один

из самых лирических и сложных кусков балета. В нем много поэзии, живых и глубоких чувств. Средствами танца Р. Минчин убедительно передает оттенки душевного состояния своей героини.

Вслед за дуэтом, горячо принимает зритель поразительный по своей четкости и отработанности танец маленьких лебедей в исполнении А. Потаповой, В. Селентьевой, М. Назаровой и В. Михельсон.

Заслуга театра имени Т. Г. Шевченко состоит в том, что в спектакле «Лебединое озеро» гуманистическая идея ярко и убедительно донесена до зрителя.

«Маруся Богуславка» — патристический балет о героическом прошлом украинского народа. Авторы его — композитор А. Свечников, либреттисты В. Чаговец и Н. Скорулская, постановщик С. Сергеев, художник А. Волженко и все участники спектакля вложили много труда для того, чтобы создать большое полотно подлинно национального хореографического искусства.

Л. Герасимчук в роли Маруси Богуславки танцует широко, свободно, рисуя яркий характер сильной, свобододлюбивой украинской девушки. Л. Герасимчук хорошо передает силу любви Марии к своему народу, жгучую ненависть к врагу и непреклонную волю к победе.

Украинский народный колорит в спектакле ярко выражен и развит в массовых танцах и сценах первого и последнего действий.

Хорошее впечатление остается от балета «Дон-Кихот» (музыка Л. Минкуса, балетмейстер — С. Сергеев). С первой же картины предстают перед нами убедительные образы Дон-Кихота (артист А. Пасечник) и его верного оруженосца Санчо-Панчо (артист А. Аркадьев).

Приподнятый тон спектаклю придают изобилие классических, полуклассических, характерных танцев, смелая фантазия балетмейстера С. Сергеева и художника Т. Бруни, богатство красок и щедрость цветовых сочетаний в костюмах, гриме, декорациях.

В «Дон-Кихоте» особо следует отметить молодую и талантливую солистку балета Е. Потапову, завоевавшую симпатии сочинского зрителя. Танцует центральную партию Китри — дочери трактирщика, Е. Потапова покоряет виртуозной техникой, легкостью и непосредственностью танцевальных рисунков. Ее порхающие вариации, стремительные пируэты, четкие арабески, ее поразительные возможности фиксировать окончание каждого па и движения и, наконец, знаменитые тридцать два «фуэтте» (вращение на носке) свидетельствуют о том, что Е. Потапова безукоризненно владеет техникой классического танца.

Однако следует заметить, что, если в технике балерины сильна и уверена, ей необходимо упорно работать над раскрытием внутреннего мира своих героинь. Увлечение виртуозной техникой порой лишает танец живой выразительности, возможности передавать мысли и чувства героини.

В спектакле «Дон-Кихот» много хорошо поставленных колоритных танцев, например, темпераментный танец уличной танцовщицы (Л. Герасимчук), характерный танец трех испанок (С. Власова, Л. Затворницкая, Е. Мазуркевич).

Говоря о балете «Золушка», хочется выделить прежде всего двух замечательных солистов — Е. Ершову и А. Белова, исполняющих центральные партии спектакля. Е. Ершова в теплых, лирических тонах рисует трогательный образ Золушки. Легко и виртуозно танцует партию принца А. Белов.

Следует отметить одну из молодых танцовщиц — М. Еницкую в роли Доброй феи. Ее работу отличают четкость и грациозность движений, пластичность, выразительность рук.



Запоминаются в балете комические персонажи: мачеха (В. Джонц), шут (Н. Новиков), кавалеры (Н. Ивашенко и А. Сегаль), министр (А. Аркадьев).

Автор многих постановок — главный балетмейстер С. Н. Сергеев, имея солидный творческий опыт, стремится придерживаться реалистического направления в спектаклях. Он прекрасно читает композиторский материал и правильно раскрывает музыкальные образы. Даже в специфической и сложной музыке С. Прокофьева к балету «Золушка», где преобладают неритмичные, гротесковые музыкальные фразы, в большой мере лишённые элементов танцевальности, С. Сергеев прекрасно справляется с задачами постановщика и музыкально правильно «выписывает» роли каждого персонажа.

Однако в балетных спектаклях киевлян имеются и существенные недостатки, о которых следует поговорить.

Мы вправе предъявить большие претензии кордебалету театра, который отличается небрежностью и отсутствием творческой дисциплины. Во всех почти классических спектаклях (исключая характерные танцы), не чувствуется единства и отработанности рисунка, внутренней «огоньки». Кордебалет продлевает разученные и, видимо, давно надоевшие па и движения, причем продлевает с полным безразличием, не следя за дирижерской палочкой, за ритмом музыки, не придерживаясь «геометрических» линий. Это чувствуется, например, в сцене «волшебного царства» («Золушка»). Бесцветный, неинтересный и скучный танец отличается затянутым рисунком движений. В танцевальной массе «затерялись» образы фей Весны, Лета, Осени и Зимы.

К существенным недостаткам надо отнести слабое раскрытие музыкальных образов в первом и, в особенности, в последнем актах «Лебединого озера». Если третий акт привлекает яркими характерными и классическими танцами, чудесными вариациями и дуэтами Зигфрида и Одилии, то в четвертом акте нет динамики, нет действия, танцевально он обеднен. Режиссура не смогла правильно и полно раскрыть в танцах и пантомиме бурную музыку Чайковского, в которой слышишь разбушевавшуюся стихию.

И, наконец, еще одно замечание — в репертуаре театра нет балета на волнующие современные темы. Зритель ждет от талантливого коллектива показа на сцене волнующих образов наших современников.

А. ПОПОВ.

НА СНИМКЕ: Сцена из балета «Дон-Кихот».

Фото Ю. КОЗЮРЕНКО.