

Мастера украинского искусства

В эти знаменательные дни всенародного празднования трехсотлетия воссоединения Украины с Россией москвичи с любовью принимают у себя украинских мастеров искусств. Коллектив Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко начал гастроли спектаклями украинских авторов — операми К. Данькевича «Богдан Хмельницкий» (в новой редакции), Н. Лысенко «Наталка Полтавка» и балетом А. Свечникова «Маруся Богуславка».

На всех спектаклях киевлян в зале царит атмосфера сердечной дружбы, праздничной приподнятости, большой взволнованности, искренней радости за большие творческие успехи наших дорогих гостей.

Всем известны наша давняя любовь к украинскому народу, искреннее восхищение его искусством. В каком русском доме не поют любимых популярных украинских песен, таких, как «Рева та стогне Днипр широкий», «Думы мои», «Дивлюсь я на небо», «Сонце низенько», «Стоить гора висока», «Засвітали козаченьки», «Роспрягайте, хлопці, коні» и многие, многие другие.

Замечательно поет и танцует талантливый и жизнерадостный украинский народ. Какой неисчерпаемый источник для творчества советских художников!..

И отрадно видеть, как в творчестве современных талантливых украинских композиторов — в опере «Богдан Хмельницкий» и в балете «Маруся Богуславка» — эти народно-песенные и танцевальные сокровища мастерски используются в соответствии со сценическими задачами и в результате творческого воздействия художника вновь, в еще более обогащенном виде, возвращаются народу.

Одна из самых значительных работ советских оперных композиторов — опера «Богдан Хмельницкий» написана по либретто В. Васильевской и А. Корнейчука композитором К. Данькевичем. Авторам, режиссеру М. Крушельницкому, музыкальному руководителю постановки В. Пырадову, дирижеру Н. Покровскому, артистам-исполнителям удалось создать монументальный,

К выступлениям в Москве Театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко

эпический спектакль, отображающий исторические картины прошлого — борьбу украинского народа за освобождение от гнета польской шляхты, за свободу и воссоединение братской Украины с Россией.

В опере широко показана главная действующая сила истории — народ, даны яркие образы людей из народа — казаков Шивы, Журбы, польовников Богуна, Кривоноса. Разносторонне обрисован образ Богдана Хмельницкого. Отчетливо выписаны образы представителя шляхты — коронного гетмана Потоцкого, изменника Лизогуба и других врагов Богдана Хмельницкого, противостоявших ему на пути осуществления его благородных, патриотических стремлений.

Авторы либретто сумели создать живые характеры, выявить сложные взаимоотношения героев, передать напряженную атмосферу борьбы в действенно развивающемся сюжете. Опера смотрится с неослабевающим интересом, захватывает драматизмом событий.

Композитор, проникшись духом украинской народной песни, создал оперу глубоко национальную, широко развитую в вокальном отношении, богатую по использованию разнообразных оперных форм (арии, ансамбли, хоры, речитативы) и — что самое ценное — с яркими музыкальными характеристиками действующих лиц.

Выразительный образ создает в партии Богдана Хмельницкого М. Гришко, обладающий красивым баритоном. В его исполнении образ Богдана привлекает мужеством, мудростью, глубокой сердечностью.

Мужем Кривоноса в исполнении Б. Гыри отважен, прост, сердечен. В. Борщук в роли полковника Богуна показывает удалого, мужественного воина, открылento любовью к Соломии (артистка Л. Рухенко), подруге по совместной борьбе. Отлично поет и играет Варвара Н. Гончарен-

ко. Артистке удается глубоко взволновать слушателей и зрителей драматическим содержанием этого образа. Запоминается также и другая женская роль — Гелены, сложная, трудная в сценическом отношении, отлично сыгранная и безупречно с вокальной стороны исполненная Л. Лобановой-Рогачевой.

Яркие характерные образы создали прехвосходный певец и актер М. Роменский в роли дьяка Гаврилы, С. Коган — в роли предателя Лизогуба, П. Чапий — в роли властолюбивого польского гетмана Потоцкого. Хорошо поет партию посла Великой Руси В. Матвеев. Героический характер славного сына украинского народа — старого казака Тура волнующе раскрывает П. Гайчук.

В опере много красочных сцен, массовых картин: таковы картина казни, сцена в лагере запорожцев, где собираются повстанцы с Украины и Дона, поднимаются на борьбу за родной край. Не менее сильны последующие картины: в лагере Хмельницкого, в замке Потоцкого, в резиденции гетмана в Киеве, и особенно сильное впечатление оставляет заключительная картина на площади в Переяславе, где посол Великой Руси провозглашает славу вольной Украине и народ радостно приветствует великое историческое событие — воссоединение Украины с Россией.

Нам кажется, что привлечение театром такого режиссера, как М. Крушельницкий, несомненно, способствовало возникновению исторически правдивой, художественно полноценной постановки. Ансамбль замечательных артистов киевского театра отлично справился с задачей осуществления монументального оперного спектакля.

Следует сказать, что некоторые недостатки — растянута, заторможенность действия, обилие несущественных деталей — безусловно снижают впечатление от спектакля. Хочется видеть его более сжатым, более динамичным, освобожденным от всего, что без нужды замедляет развитие действия.

В целом же опера — значительная удача авторов и театра. Появление ее — праздник всего нашего советского искусства.

Вторым спектаклем, показанным киевским театром, явился балет «Маруся Богуславка» (музыка А. Свечникова, либретто В. Чаговца и Н. Скорульской).

Балет написан по мотивам старинных песен об украинской девушке Марусе Богуславке и ее друзьях, боровшихся против турецких поработителей. В первом акте показана картина мирной жизни городка Богуслава, затем — сцены схватки со внезапно напавшими турками, пленения украинской девушки и парубков. Второй акт проходит во дворце паши: Маруся отвергает любовь паши и в конце концов убивает его. В третьем действии мы видим казаков-невольников на каторжных работах, среди них — Марусю, ее подругу Лесю. Пленных выручают казаки под предводительством Голоты. В финале показано возвращение героев в родной Богуслав, веселье народа по случаю победы над врагом.

Сильная сторона музыки этого балета — в его национальном характере, сказавшемся в украинских сценах. Здесь мы видим красочные групповые украинские танцы, различные по характеру — то лирические, хороводные, то стремительные, вихревые, поражающие виртуозностью, блестящие по выполнению, интересные и по своему рисунку, и по сценической композиции.

Танцуют девушки, парни, сваты, старики, и от всего этого веет непосредственностью, поэтичностью народной пляски.

В турецких сценах и музыка и в особенности постановка являются менее оригинальными, в какой-то мере напоминая то, что уже имело место во многих других балетах и в том числе в «Бахчисарайском фонтане». Однако композитору удалось найти своеобразные краски для изображения тяжести турецкого гнета, для сцен борьбы и освобождения.

Выразительность, образность музыки в таких пантомимах, как угон пленников, бой, побег и другие, дали возможность балетмейстеру С. Сергееву создать яркие сценические положения и картины, острые по динамике, по мизансценам, захватывающие внимание зрителей. Такова, например, вся сцена в каменоломне.

Заслуженный успех выдал на долю Л. Герасимчука, исполняющей роль главной

героини — Маруси Богуславки. Артистка обладает редким сценическим обаянием, умением живо, правдиво лепить образ, не только пользуясь своей превосходной танцевальной техникой, но вкладывая в исполнение душу, страдающую, гневающуюся, радующуюся, заставляя зрителя жить миром чувств героини.

Хороши в спектакле образы Леси (Е. Потапова), Степана (Б. Степаненко) и Софрона (Н. Апухтин). Сочный сценический портрет паши дан Р. Визиренко-Клявным.

Как оперный, так и балетный коллективы киевского театра сразу же завоевали искренние симпатии московских зрителей.

Оба спектакля роднит одна по существу тема борьбы украинского народа за свою независимость — с польской шляхтой, с турецкими захватчиками, пытавшимися покорить свободолюбивый украинский народ.

Но вот перед нами спектакль другого плана — бессмертное творение классика украинской музыки Н. Лысенко, опера «Наталка Полтавка». Постановку оперы недавно осуществили замечательный мастер украинского театрального искусства А. Бучма и В. Манзый, очистив ее от различных наслоений, накопившихся за длительный период ее существования и фактически уведивших далеко от первоначального авторского замысла. Сейчас показан подлинно народный, сохранивший лучшие своей многолетней традиции спектакль. Особенностью его, между прочим, является соединение разговорного диалога с певнем. В основу оперы композитором положены лучшие украинские песни, такие, как «Вийти вийтри», «Сонце низенько», «Ой, пид вишнею, пид черешнею», «Гомин, гомин», и ряд других. Непринужденно, легко, с неповторимо мягким украинским юмором и лукавым задором актеры разыгрывают бытовые сцены старой украинской деревни.

Пленяющий своею чистотой образ Наталки возникает в исполнении Г. Панченко. У артистки красивый и легко льющийся, приятного тембра голос. Под стать Наталке и ее жених Петро (П. Белицкий). Красочно играют М. Ромеский — Выборного и С. Иващенко — Возного. Эти две характерные фигуры очень трудны для исполнения, однако они получились в спектакле живыми, обогащенными массой остроумных деталей.

Довольно обычную, второстепенную роль сироты-бедняка мастерски сыграл Д. Гнатюк, обладатель красивого сочного голоса. Недюжинное актерское дарование и обаяние позволили молодому артисту превратить этот побочный образ в один из главных, сделать его удивительно человечным, привлечь к нему неослабное внимание и горячие симпатии зрителей. Бесспорно, заслалась здесь и вдумчивая работа режиссуры.

Правдиво играет роль Терпелихи, матери Наталки, Р. Ракумова.

Обилие в опере народных мелодий, типических образов, бытовых сцен, сюжетных коллизий, воплотивших в себе неповторимые черты народного характера — мудрость, сердечную доброту, — делает это произведение близким советскому зрителю.

Декорации А. Петрицкого в «Богдане Хмельницком», Ф. Пирода в «Наталке Полтавке», А. Волненко в «Марусе Богуславке» проникнуты поэтическим восприятием украинской природы и помогают созданию общей взволнованной атмосферы показанных театром спектаклей.

С большой любовью осуществлена театром и постановка «Князя Игоря» А. Бородина, заслуживающая отдельного разбора. Патриотическая тема этого выдающегося произведения русской оперной классики вдохновенно воплощена на украинской сцене в ярких и волнующих образах. В талантливом исполнении лучших артистических сил эта опера воспринимается, как торжественная песня о героизме русского народа.

Спектакли Киевского театра встречают у зрителей очень теплый прием. Театр проявил себя как сильный творческий коллектив, способный решать сложные задачи театрального искусства.

Пожелаем же нашим гостям дальнейших успехов в их благородном деле! Нет никаких сомнений в том, что такой коллектив — с его выдающимися певцами, режиссерами, композиторами, художниками и балетмейстерами, с отличным хором, оркестром, с талантливыми дирижерами — сумеет создать много новых спектаклей, отражающих как историческое прошлое, так и — это главное! — наши сегодняшние дни, полные трудового пафоса и борьбы за мир и счастье людей на свободной земле.