

ПРАЗДНИК БРАТСТВА И ДРУЖБЫ НАРОДОВ

Гастроли Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко в Москве на сцене Большого театра СССР в честь 300-летия воссоединения Украины с Россией, прошедшие с огромным успехом, явились новым свидетельством нерушимой дружбы русского и украинского народов. Московские зрители дали высокую оценку мастерству деятелей искусств Советской Украины, внесших своим творчеством значительный вклад в развитие музыкальной культуры братского народа.

Горячо и радостно принимали столичные зрители дорогих украинских гостей на заводах и фабриках, в школах и воинских частях, в учреждениях и творческих союзах, в подмосковных районах и Московском угольном бассейне. Всюду встречи с посланцами Украины неизменно превращались в демонстрацию братской дружбы

русского и украинского народов, сплоченных вместе со всеми народами Советского Союза в единую, счастливую семью.

Ярким и знаменательным был последний спектакль «Богдан Хмельницкий», данный вчера вечером на сцене Большого театра. После того как опустился занавес, раздались бурные, долго не смолкавшие аплодисменты. Снова взвился занавес, и на сцену вышла вся труппа Киевского театра оперы и балета вместе с представителями коллектива Большого театра СССР. От имени москвичей украинских гостей горячо приветствовал дирижер К. Кондрашин. С взволнованным ответным словом выступил директор киевского театра С. Шевченко, закончивший свою речь здравицей на украинском языке в честь великого русского народа.

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, РОДНАЯ МОСКВА!

Директор Киевского театра оперы и балета имени Шевченко
С. Шевченко

Вчера коллектив нашего театра закончил гастроль в Москве в честь знаменательной даты — 300-летия воссоединения Украины с Россией. Утром мы показали москвичам балет «Маруся Богуславка», вечером — оперу «Богдан Хмельницкий».

Столица нашей великой Родины приняла нас, как родных сынов и дочерей, желанных и близких. На каждом шагу мы ощущали многочисленные проявления любви и уважения к нам, посланцам народа Украины. Гостеприимство, которым славится Москва, радушие москвичей оставили неизгладимое впечатление. Особенно памятен для коллектива спектакль «Богдан Хмельницкий», на котором присутствовали руководители Коммунистической партии и Советского правительства.

Кроме двенадцати спектаклей, которые были даны на сцене Большого театра СССР, солисты, хор и балет Киевского театра оперы и балета выступили в 32 концертах в залах и клубах столицы, на предприятиях и в учреждениях, в воинских частях и учебных заведениях.

Всюду, где мы бывали — на автозаводе имени Сталина, станкостроительном заводе «Красный пролетарий», на встречах с колхозниками и школьниками, мы неизменно встречали горячий и дружеский прием. Когда представители нашего коллектива посетили подмосковный районный центр Можайск, им преподнесли по старинному народному обычаю большой каравай хлеба на расшитом полотенце. Этот дорогой подарок мы приняли, как символ братства, который навеки соединяет русский и украинский народы, как знак извечной любви и уважения старшего брата — России к Украине.

Трогательно приняли нас наши товарищи по оружию — мастера искусств столицы. Центральный дом работников искусств устроил большой весенний бал, прошедший в обстановке искренней дружбы. Атмосфера нерушимого товарищества, теплоты и сердечности, которой окружили нас московские актеры и художники, музыканты и кинематографисты, очень ободрила нас.

В дни пребывания в родной Москве мы посетили Мавзолей В. И. Ленина и И. В. Сталина, знакомимся с древними сооружениями Кремля, с сокровищницей искусства — Третьяковской галереей, величественным зданием Московского государственного университета на Ленинских горах, высотными домами, осмотрели новые станции метро, побывали на спектаклях в филиале Большого театра, МХАТ и других театрах, в музеях. Вряд ли нужно говорить, что на-

ши артисты полны впечатлений от всего виденного, от тех бесконечно дорогих и приветливых слов, которые были сказаны нам, от горячих рукопожатий друзей.

Мы возвращаемся в Киев, чтобы вместе со всеми земляками, со всеми гостями из братских республик участвовать в празднествах, посвященных светлой и радостной дате — 300-летию воссоединения Украины с Россией. Наш коллектив подготовил к празднику большую концертную программу, разучил новые произведения, посвященные всенародному торжеству.

22 мая мы даем на своей сцене спектакль «Богдан Хмельницкий» для участников юбилейной сессии Верховного Совета УССР и гостей из всех союзных республик. 23 мая артисты нашего театра будут выступать в праздничном концерте вместе с артистами всех областных центров Украины.

Мы покидаем столицу нашей любимой Отчизны, воодушевленные оказанным нам братским приемом, готовые отдать все свои силы для дальнейшего процветания украинского искусства.

Наши творческие планы многообразны и велики. Мы мечтаем о том, чтобы осуществить постановку одного из лучших произведений выдающегося украинского композитора Лысенко — оперы «Тарас Бульба». Эта работа потребует от нас много времени и труда. Наш коллектив продолжает работать над постановкой замечательного произведения русской музыкальной классики — оперы великого Глинки «Руслан и Людмила». С этой целью мы тщательно изучаем богатый опыт коллектива Большого театра СССР.

В области балета перед нами также немалая задача. Мы намерены воплотить на нашей сцене балет «Лилея» по мотивам произведения Тараса Шевченко. Музыка, написанная композитором К. Данькевичем, дает возможность сочетать в этой постановке классические формы с народным танцевальным фольклором. Кроме того, мы включаем в репертуар балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Мы не перестаем работать над тем, чтобы создать оперу на современную советскую тему. Мы сознаем всю важность этой задачи и потому ведем творческую работу над этим с рядом композиторов.

Таковы наши планы, которыми хочется поделиться с нашими друзьями-москвичами.

Прими наш сыновний привет, родная Москва! До новых встреч, родные русские братья!

МНОЖАТСЯ ТВОРЧЕСКИЕ СИЛЫ

Заслуженный деятель искусств УССР, композитор
К. Данькевич

Встречи с нашими братьями-москвичами в эти волнующие для всех нас дни навсегда останутся у нас в памяти. Одна из встреч произошла еще на нашем пути в Москву и была как бы символом тесной дружбы наших народов. В ночь на 4 мая на одной из станций во время минутной остановки мы увидели встречный поезд и в освещенных окнах — радостные, улыбающиеся лица. Кто-то из товарищей крикнул: «Это же артисты Большого театра!», и все бросились к поезду, пожимали друзьям руки, желали успехов. Сигнал к отправлению, крики «ура», и поезд разъехался: один — в Киев, другой — Москву.

И вот теперь коллективы двух советских театров переживали огромный подъем радостной встречи с лучшими

в мире советскими зрителями. Алмазной россыпью огней сверкал великолепный зал Большого театра. Но еще ярче, еще торжественнее сверкали тысячи глаз москвичей, их ободряющие улыбки. Волнами морского прибоя перекатывались по залу овации в честь украинского искусства, украинского народа. И мы словно слышали в ответ эхо из Киева: там чествовали бессмертное русское искусство, на котором воспитывались и мы, деятели братского славянского народа.

Эта поездка и горячий прием, который оказал нам москвичами, умопоможут во сто крат наши творческие силы, способствуют нашим новым творческим замыслам, которые должны быть и будут достойны нашей дружбы, нашей великой эпохи.

Незабываемые дни

Народный артист УССР, лауреат Сталинской премии
М. Роменский

Нам всегда очень жаль покидать Москву. Каждый раз, когда мы бываем здесь, мы ощущаем по отношению к себе такую искреннюю любовь, такую горячую дружбу, что невольно чувствуем себя, как в родном доме. Это отношение к нам проявляется и в теплом приеме наших спектаклей, и в высказываниях московской прессы, и на дружеских встречах с деятелями искусств, с трудящимися советской столицы.

Я часто бываю в Москве. Здесь я учился. Сюда нередко приезжаю и для своих концертных выступлений и для участия в специальных программах, посвященных украинскому искусству.

С каждым годом растет, хорошеет и расцветает всем нам родной город. Я был в Москве в 30-х годах, когда здесь начинали строить метро. А через несколько лет с волнением и

восхищением осматривал я подземные дворцы, построенные руками советских людей. И этих дворцов с каждым годом становится все больше.

В 1951 году я со своими товарищами приехал в Москву на декаду украинской литературы и искусства. Тогда только еще начинали строить высотные здания. И вот в нынешний приезд из окна просторного номера на 10-м этаже гостиницы «Москва» я вижу величественную панораму столицы. Одно из главных ее украшений вместе с древними стенами Кремля и гранитными набережными Москвы-реки — высотные дома-красавцы, выросшие точно в сказке.

От своего имени и своих товарищей по театру я желаю москвичам дальнейших успехов во всех областях коммунистического строительства. Достижениям этим радуются жители всех городов страны.