

ОПЕРНОЕ ИСКУССТВО УКРАИНСКОГО НАРОДА

В дни, когда вся великая Советская страна торжественно отмечает знаменательную дату — 300-летие воссоединения Украины с Россией, спектакли Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко, выступавшего на сцене Большого театра СССР, принимались москвичами особенно сердечно и тепло. Надо прямо сказать: овации и приветствия были в полной мере заслужены киевлянами. Коллектив театра не первый раз выступает в столице нашей Родины, и москвичи имеют возможность следить за ростом и совершенствованием его искусства.

Московские зрители хорошо знают и горячо любят выдающихся певцов Украины, среди которых виднейшее место занимают П. Паторжинский, М. Литвиненко-Вольгемут, З. Гайдай, М. Гришко, Б. Гмыря и многие другие. Сейчас хочется еще отметить и такое отрадное явление, как смелое выдвижение творческой молодежи на ответственные партии в операх и балетах.

Можно с уверенностью констатировать, что театр избрал правильный путь, художественный уровень его спектаклей необычайно вырос.

Удачен выбор опер для показа в Москве: «Князь Игорь» великого русского композитора А. Бородина, в которой воспет подвиг героя любимой народом эпической поэмы, и «Богдан Хмельницкий» украинского композитора К. Данькевича, повествующая о воссоединении украинского народа со своим старшим братом, великим русским народом.

Высокая театральная культура киевского оперного театра во всей полноте проявилась в «Князе Игоре», тепло принятом москвичами.

Новый вариант оперы К. Данькевича «Богдан Хмельницкий» получил единодушную положительную оценку московской прессы, широкой общественности. Благодаря двум новым картинам и доработке всего произведения качественно выросла музыкально-драматургическая целостность оперы, понятней, рельефней стала ее идейная направленность. Музыка стала более напряженной, эмоционально углубленной. Великолепные хоровые эпизоды ярче оттеняют ариозные и ансамблевые сцены. Тема вековой, несокрушимой дружбы украинского и русского народов теперь воспринимается еще органичней и драматургически обоснованней. И это от того, что, продолжая традиции русской оперной классики, К. Данькевич большое внимание уделил роли коллективного героя оперы — народу.

По праву «Богдан Хмельницкий» можно назвать народной музыкальной драмой. Отлично, как уже говорилось, справился с поставленной задачей хор театра, изборающийся на сцене народную массу. Здесь сказались традиции коллективного пения, столь любимого как в России, так и на Украине. И к украинскому народному искусству относится древне-русская пословица: «одному петь русскую песню трудно, артелью — легче».

Украинское многоголосие средни русскому. Также плавно, свободно, по импровизированной манере льются голоса, такая же удивительная полифония во всем своем национальном своеобразии слышится, когда звучат во всей своей прелесть украинские народные песни.

Хор театра имени Т. Г. Шевченко, руководимый хормейстером В. Колесником, добился завидных результатов: во всех показанных оперных спектаклях хор звучит монолитно, прозрачно, чисто и свежо. Мы могли оценить мощь его звучания в грандиозном финале, апофеозе оперы «Богдан Хмельницкий», легкое, чуть слышное пианиссимо в хоре поселян в «Князе Игоре», и раскатистую, звонковеселую силу народного жизнедубия в хорах «Наталки Полтавки».

Когда задумаешься, кто же из артистов, исполнителей многочисленных ролей в опере К. Данькевича произвел на тебя наибольшее впечатление, — ответить на этот вопрос затрудняешься, ибо сила спектакля в актерском ансамбле.

Редкая из опер так насыщена ариями героев, как «Богдан Хмельницкий». И конечно же, на первом плане великолепный исполнитель роли Богдана — народный артист СССР М. Гришко, голос которого словно самой природой создан для Богдана. Неумолимость голоса Гришко, его блестящее звучание во регистрах тенора и заволновало

Письмо из Москвы

У всех в памяти надолго останется исполнение народным артистом СССР Б. Гмырей роли Максима Кривоноса. Обаяние артиста и его удивительный по красоте и человечности тембр голоса, мягкость, продуманность сценического поведения, его спокойная, по-народному мудрая величавость, все в сумме безотказно действует на аудиторию. Смело можно сказать: образ, созданный Б. Гмырей, войдет, как образец, в историю оперного искусства. Все в нем гармонично, умно, по-человечески задумчиво и просто.

Очень трудную сценически и еще не доведенную композитором до логической безупречности роль Богдана народный артист СССР В. Борищенко проводит уверенно, на хорошем вокальном уровне, с эмоциональным подъемом.

Трогательный и вместе с тем величаво-трагический образ Варвары создан заслуженной артисткой СССР Н. Гончаренко. Ей чужд мелодраматизм в этой роли, она предельно скромна, сдержана, поэтому так правдиво проводится ею сцена разоблачения Гелены, трепетно звучит ее красивый голос в сцене умирения, в прощальных словах, обращенных к родине.

Много общего с образом Варвары, с ее героическим самоотречением, самоотверженной любовью к Отчизне у казаков-героев Тура, Нивы и Журбы, гибнущих за родной народ. Эти образы запоминаются благодаря взволнованному, искреннему исполнению артистов П. Гайчука, Ю. Кравченко и П. Иванова.

Красиво поет, создавая образ верной подруги Богдана, девушки-воина Соломеи заслуженная артистка СССР Л. Руденко.

Народный артист СССР М. Роменский репинскими красками рисует образ дьяка Гаврилы. Он и живописен, и скульптурен одновременно. Гаврила по трактовке артиста очень человек и в лихости, и в веселости своей.

Большой удачей театра следует признать исполнение заслуженной артисткой СССР Л. Лобановой-Рогачевой сложной и противоречивой роли Гелены и заслуженным артистом СССР С. Коганом роли Лизогуба. Чудесный по силе и тембру голос Л. Лобановой-Рогачевой (ей как раз в пору и по размаху и по характеру роль Ярославны) позволяет ей, мастерски владеющей им, передать все смятение жалкой души преступной красавицы, опутанной сетями, хитро расставленными врагами Украины.

Четко, чеканно, продуманно лепит роль приспешника шляхты, тайного соглядатая панской Польши Лизогуба С. Коган. Это именно тот наглый, хитрый враг, которого нелегко разглядеть сразу, но который скрытно от всех делает свое подлое дело.

К. Данькевич наделил эти две роли нужным количеством мелодического материала, драматизировал сопровождающие их оркестровые партии — оттого и убедительными оказались именно эти характеристики врагов. Что же касается остальных персонажей вражеского лагеря, то даже отличное исполнение народным артистом СССР Н. Частием роли Потоцкого не может возместить недостающую ей музыкально-драматическую характерность, выразительность, присущую другим ролям.

Особое место в опере отведено послу Великой Руси, роль которого великолепно играет заслуженный артист СССР В. Матвеев. Хотя и лаконична речь — ариозо посла, но композитор вложил в нее искренний пафос взаимных дружеских чувств, которые издревле были в отношениях между народами Украины и России. В. Матвеев создал убедительный образ, подкупающий нас простотой и добросердечием.

Постановкой «Богдана Хмельницкого» театр имени Т. Г. Шевченко порадовал москвичей. И они благодарны за это мастерам украинского искусства.

Как дорогого друга, которого сколько ни видишь, а сердце ему всегда открыто и радуется, встретили москвичи «Наталку Полтавку» — создание талантливейшего певца Украины Н. Лысенко. Если в «Богдане Хмельницком» внимание зрителей привлекли монументальные декорации народного художника СССР А. Петрицкого, то в «Наталке Полтавке» их

пленили скромная красота и убедительность рисунка талантливой декорации народного художника Украинской ССР Ф. Нирола.

Высокой похвалы у требовательной публики заслужили буквально все исполнители оперы: и женственная, верная чувству Наталка — заслуженная артистка СССР Г. Панченко, обладательница голоса чарующего тембра; и терпеливый труженик Петро — народный артист СССР П. Белинник; и находчивый Никола — в талантливом исполнении молодого артиста Д. Гнатюка; и вся ярко-жанровая тройка: Выборный — народный артист СССР М. Роменский, Возный — С. Иващенко, Терпелиха — заслуженная артистка СССР Р. Разумова. Спектакль обрел ту чистоту стиля, ясную лучистую теплоту, которые появляются только при условии полного слияния артистов с воплощаемыми народными образами, при подлинном проникновении всего коллектива театра в характер народа.

Без славности и сусальности, без пафоса, прочно, глубоко и любовно доносит театр до зрителя бесхитростную и дорогую сердцу человека идею — верность чувств побеждает все препятствия. Вот где мелочность народа и композитора составляют нерасторжимое единство, берущее слушателя в плен надолго и прочно.

Большой успех у зрителей имел балет А. Свечникова «Маруся Богуславка», отмеченный дружной слаженной работой лирикера — заслуженного артиста СССР Б. Чистякова, балетмейстера народного артиста СССР С. Сергеева и художника А. Волненко.

Роль Маруси исполняет заслуженная артистка СССР Л. Герасимчук. Она талантливо танцует и заставляет неотрывно следить за всеми перепетиями в необычайной судьбе своей героини. В танце Л. Герасимчук привлекает все — и мастерство, и оптимистический пафос, и по-настоящему народный колорит. Ее поистине можно назвать «первой среди равных» ее партнеров.

Спектакль «Маруся Богуславка» увлекателен и свидетельствует о технической зрелости всего хореографического коллектива, способного на большие дела.

Успехом спектаклей театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко во многом обязан творческому содружеству режиссеров М. Крушельницкого, А. Бучмы и М. Стефановича, художников — А. Петрицкого, А. Волненко, Ф. Нирола и лирикером — Н. Покровского, В. Тольбы, Б. Чистякова.

В минуты, когда дописывалось это письмо, радио донесло звуки песен из Киева, где лучшие мастера Большого театра СССР демонстрировали свое искусство перед киевлянами на сцене театра имени Т. Г. Шевченко. А в этот момент киевские артисты пели свои чудесные песни на сцене Большого театра СССР в Москве.

И в этом факте мы видим глубочайший смысл. Всяду сегодня звучат радостные, волнующие душу и сердце песни советских людей. Это звучат приветственные голоса русского и украинского народов. Это — голоса впаевал в чудесном интернациональном хоре всех народов Союза ССР. Это — голоса, провозглашающие на весь мир идею мира и братства между народами.

Мы, русские, радуемся тому, что так чудесно цветет искусство Советской Украины. Да разве может быть иначе в стране, где все дела и помыслы Коммунистической партии и правительства устремлены в тому, чтобы люди были счастливы, спокойно жили и творили большую красивую трудовую жизнь.

Оттого и растет и цветет искусство Украины, что во всех советских республиках также растет и цветет чудесная, полная творческой радости жизнь. Оттого тысячами расцветают новые и новые таланты во всех областях человеческой деятельности, что подняты и взлелеяны они великой заботой партии и правительства, у которых нет более важного дела, как утверждение и защита счастья всех советских людей.

Так пусть же звенит над миром могучая песня братской дружбы советских народов, дружбы, которая является залогом дальнейшего неуклонного расцвета социалистической культуры всех братских народов СССР!

Георгий ПОЛЯНОВСКИЙ.