

Вырезка из газеты

ГУДОК

от

20 МАЙ 1954

Москва

Газета №

МАСТЕРА УКРАИНСКОГО ИСКУССТВА

Горжественно отмечается в нашей стране 300-летие воссоединения Украины с Россией. Этой знаменательной дате посвящаются концерты, спектакли, смотры художественной самодеятельности. В городах Украины гастрوليруют сейчас крупнейшие русские театры. В свою очередь, в Москве и Ленинграде демонстрируют свое искусство виднейшие украинские художественные коллективы.

В этих взаимных визитах наибольший художественный интерес представляют выступления Государственного академического Большого театра Союза ССР в Киеве и спектакли Киевского академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко, которые он дал на основной сцене Большого театра Союза ССР.

Киевский театр оперы и балета не впервые выступает в Москве. У многих москвичей еще свежи в памяти спектакли этого талантливого коллектива, состоявшиеся летом 1951 года, во время декады украинского искусства и литературы. Отрадно отметить, что спектакли театра в нынешний приезд вновь показали высокую вокальную культуру киевских артистов.

Ведущие солисты театра хорошо известны советскому слушателю и горячо любимы им. Широко известны стране И. Паторжинский, М. Литвиненко-Вольгемут, З. Гайдай, Б. Гмыря, М. Гришко и другие прославленные украинские певцы, на протяжении десятков лет с неизменным успехом выступающие на сцене столичного театра Украины. Бок о бок с крупнейшими мастерами в театре трудится и талантливая молодежь, ряды которой с каждым годом пополняются все новыми и новыми одаренными певцами и певицами. Во время только что закончившихся московских гастролей внимание столичной общественности привлек, например, молодой солист театра Д. Гнатюк.

Высокое певческое мастерство и профессиональная зрелость артистов позволяют Киевскому театру оперы и балета успешно осуществлять на своей сцене постановки труднейших классических произведений. Примером может служить показанный москвичам спектакль «Князь Игорь». Бесмертная опера Бородина, вдохновенно

К окончанию гастролей Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко

воспевающая героическое прошлое нашей Родины, патриотизм, свободолюбие и мощь русского народа, с большой любовью поставлена на украинской сцене. В ней отлично проявил себя хор. Многочисленные хоровые эпизоды, играющие, как известно, огромную роль в эпически-величавой опере Бородина, прозвучали стройно, слаженно, выразительно.

Среди новых спектаклей киевлян на сцене Большого театра наибольший интерес представляет опера «Богдан Хмельницкий». Написанная композитором К. Данькевичем по либретто В. Василевской и А. Корнейчука, она впервые была показана столичной общественности летом 1951 года. Авторам тогда было указано на такие серьезные недостатки произведения, как отсутствие исторической правды в описании событий и образов действующих лиц, вялость драматургического развития, ряд дефектов оркестровки, музыкального языка. Учтя критические замечания, композитор и либреттисты существенно переработали оперу. Теперь ее можно отнести к крупнейшим достижениям советского искусства.

В опере «Богдан Хмельницкий» правдиво воссоздается одна из славных страниц истории русского и украинского народов. Перед зрителем живо предстают события середины XVII столетия, сыгравшие крупнейшую роль в жизни двух великих братских народов. Автор оперы редко прибегает к цитированию народных мелодий, и все же музыка «Богдана Хмельницкого» пронизана интонациями чудесных украинских песен. Вокальные партии оперы написаны естественно, выразительно, удобно для певцов. И это в немалой степени помогает исполнителям основных ролей создавать яркие, реалистические музыкально-сценические образы.

Второй спектакль советских авторов, показанный москвичам, — балет А. Свеч-

никова «Маруся Богуславка» (либретто В. Чаговца и Н. Скорумской). Сюжетной основой для «Маруси Богуславки» послужили народные украинские предания о девушке Марусе из города Богуслава, попавшей в плен к туркам, но не покорившейся им, с помощью своих товарищей и вместе с ними бежавшей на Родину.

Сильная сторона музыки А. Свечникова — ее яркий национальный колорит. Подобно музыке оперы «Богдан Хмельницкий» она насыщена интонациями украинских песен и танцев. В этом отношении особенно хороши первый и четвертый акты. Балетмейстеру С. Сергееву тоже больше всего удалась сцены народного веселья и ликования, когда перед зрителем один за другим проходят красочные украинские танцы. Слабее в «Марусе Богуславке» сцены, происходящие во дворце турецкого пашы. Здесь и композитор и постановщик не смогли преодолеть условного ложновосточного колорита.

Специально для показа в Москве театр подготовил новую постановку классической украинской оперы Н. Лысенко «Наталка Полтавка». Эта простая, внешне скромная по своим выразительным средствам опера, написанная по знаменитой одноименной пьесе известного украинского писателя И. Котляревского, повествующей о любви парубка Петра и дивчины Наталки, прекрасно поставлена театром. И здесь киевские артисты сумели, широко используя богатейшие выразительные возможности высокопрофессионального искусства, сохранить чистоту и бесхитростную прелесть народного первоисточника.

Столичный зритель вновь ознакомился с оперными и балетными спектаклями крупнейшего театра Советской Украины. Выступления его артистов и музыкантов неизменно проходили в атмосфере горячей сердечности и трогательного внимания зрителя, искренне заинтересованного в творческом успехе гостей. Встречи в Москве — в Большом театре, на московских предпринятиях, в частях Московского гарнизона неизменно выливались в яркую демонстрацию дружбы двух великих братских народов.

И. ЕВГЕНЬЕВ.