

Вырезка из газеты
КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

20 МАИ 1954 от

Москва

Газета №

НАШ ТЕАТР

Киевский театр оперы и балета молод. Он создан в 1926 году, и его с полным правом можно назвать детищем национальной политики нашей партии — ведь до 1926 года украинского театра оперы и балета не существовало вообще. Частные театры, которые были на Украине до Октябрьской революции, иногда ставили оперы, но спектакли эти всячески преследовались правящими кругами.

Тесная связь украинской общественности, украинской культуры с великими деятелями русской культуры возникла очень давно. В 1867 году после многих выступлений заезжих итальянских трупп в Киеве была организована русская оперная труппа, спектакли которой пользовались большим успехом. Труппа была не постоянная, сезонная, однако она сумела познакомить слушателей с «Иваном Сусаниным» и «Русланом и Людмилой» Глинки. Событие это имело огромное значение для развития украинского оперного искусства.

Великий русский композитор П. И. Чайковский приезжал в Киев на постановку своей оперы «Опричник» и писал о том, что киевская опера может выдержать сравнение с петербургской русской оперой. Творческая связь Чайковского с киевским театром была плодотворной. Великий композитор сам руководил постановкой «Пиковой дамы». Первое представление этой оперы — одна из важнейших вех в музыкальной жизни Украины. Театр не повторил спектакль петербургского императорского театра, а ставил «Пиковую даму» по-своему. Успех, выпавший на долю «Пиковой дамы», превзошел все ожидания. Чайковский подарил артисту Медведеву свой портрет с надписью: «Лучшему Герману». Вскоре была осуществлена постановка замечательной оперы А. Бородина «Князь Игорь».

В 1895 году произошло еще одно знаменательное событие в жизни киевского театра — Н. А. Римский-Корсаков лично принимал участие в постановке своей «Снегурочки».

После Великой Октябрьской социалистической революции связи украинских артистов с деятелями русской музыкальной культуры и искусства становятся все более и более действенными. Достаточно сказать, что во главе киевского театра стояли такие деятели, как Смолич, что первыми балетмейстерами оперных спектаклей были Голейзовский, Лопухов, спектакли оформлял Федоровский.

Национальный украинский оперный театр рождался в борьбе. Были люди, которые сомневались, например, в том, что опера может идти на украинском языке. И вот Леонид Витальевич Собинов выучил партию Ленского на украинском языке и спел ее в украинском театре. Это было колоссальным событием для всей музыкальной культуры Украины.

Выступали в Киеве Нежданова, Барсова, Пирогов, Михайлов. Их выступления были настоящей школой мастерства для молодых украинских артистов.

Перед организованным в 1926 году оперным театром стояли две задачи, и обе очень сложные. Первая — создание кадров украинской оперы и балета. Уже известные тогда актеры Литвиненко-Вольгемут, Кипаренко-Даманский, Зубарев, Мосин все свои силы отдали строительству нового театра. Особенно трудно было с балетными кадрами — для воспитания их следовало создать хореографическую школу.

Сейчас, после того как прошло много лет, можно с удовлетворением отметить, что первая задача театром решена. Достаточно назвать имена народных артистов Советского Союза Паторжинского, Гайдай, Гришко, народных артистов Украинской

ССР Петрусенко, Частий и других, чтобы это стало ясно.

Среднее поколение театра — это заслуженная артистка УССР Руденко, народный артист СССР Гмыря, народный артист УССР Белинник и, наконец, молодой поросль, крепко занявшая первые места в наших спектаклях: народная артистка СССР Чавдар, заслуженные артисты УССР Гончаренко, Лобанова-Рогачева и Матвеев. Они заслужили признание широких кругов музыкальной общественности Советского Союза.

В украинском балете сейчас много крупных танцоров, таких, как Васильева, Ершова, Герасимчук, Потапова, Апухтин, Белов. Все они очень молоды, и перед ними неограниченные возможности для совершенствования мастерства.

Вторая задача театра — создание репертуара и его освоение. С начала существования театра репертуар его складывался из опер и балетов советских композиторов, украинской и русской классики и лучших произведений западноевропейских композиторов. Мы ставили оперы «Броненосец Потемкин», «В бурю», «Перекоп», «Честь», «Молодая гвардия», балеты «Красный мак», «Золушка», «Доктор Айболит», «Юность», «Под небом Италии» и многие другие.

Театр упорно и долго работал над постановками произведений украинской классики. Такие спектакли, как «Запорожец за Дунаем», «Наталка Полтавка», «Тарас Бульба», «Утоплена», ставились несколько раз и в нескольких вариантах.

С первых дней существования театра спектакли русской классики занимают видное, главенствующее место. Только за последние годы поставлены «Русалка», «Иван Сусанин», «Царская невеста», «Борис Годунов», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Князь Игорь», балеты «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Раймонда».

В 1936 году, еще совсем молодым, театр имел счастье и честь представлять украинское искусство в столице нашей Родины — Москве, на декаде украинского искусства. Это было огромным событием в жизни театра. Это был экзамен почетный, но трудный, так как приезд в Москву и участие в декаде должно было утвердить украинский оперный театр. К декаде этой готовились долго и упорно. Мы показали москвичам «Запорожца за Дунаем» Гулак-Артемовского, «Наталку Полтавку» Лысенко и «Снегурочку» Римского-Корсакова.

Театр креп, рос, и всякие разговоры о праве существования украинской оперы прекратились. Приезд в Москву ознаменовал собой первый этап в истории украинского оперного и балетного театра.

В дни Великой Отечественной войны театр был эвакуирован. Но и там он продолжал свою напряженную работу. Артисты выступали на заводах, фабриках, эвакуированных с Украины. Во время войны были поставлены «Иван Сусанин», «Наймичка» на сюжет Шевченко и новый балет. Фронтные бригады театра вместе с частями нашей Советской Армии вошли в освобожденный Киев.

После возвращения театра начался период восстановления, период активной деятельности. Он предшествовал второй декаде украинского искусства в Москве. Это было в 1951 году. Театр привез первый вариант оперы «Богдан Хмельницкий» Данькевича, оперу «Запорожец за Дунаем» Гулак-Артемовского, балет «Маруся Богуславка» Свечникова — первый вариант и «Царскую невесту» Римского-Корсакова.

Конечно, основным спектаклем этой декады была опера «Богдан Хмельницкий». Героико-историческая тема, посвященная борьбе украинского народа за свою независимость, говорила о воссоединении Украи-

ны с русским народом во время Переяславской Рады в 1654 году. Этот спектакль, который театр создавал вместе с авторами, подвергся на декаде очень суровой и справедливой критике. Критиковали и либретто и постановку. Основная ошибка авторов была в том, что они исключили из оперы одну из борющихся сторон. Польские магнаты-угнетатели, польская шляхта отсутствовали в спектакле. О борьбе только говорили. Поэтому опера потеряла свой действительный характер.

После декады авторы и театр приняли за работу по новой редакции. Опера была переработана коренным образом и сейчас показана в Москве в новом виде. Она получила признание общественности и вошла, как мы надеемся, надолго в золотой фонд нашего репертуара.

Что же сделано в опере «Богдан Хмельницкий»? Создан новый пролог, где показана роль магнатов и панов, в частности папа Потоцкого, — угнетателей украинского народа. Один этот пролог изменил направленность оперы. Введена сцена у Потоцкого, показан конфликт между польскими магнатами и украинским казачеством. Постановка была поручена народному артисту СССР Крушельницкому и народному артисту УССР Пирадову. Спектакль оформлен народным художником СССР Петрицким.

Мы показали оперу «Запорожец за Дунаем», которую освободили от всего лишнего, что было внесено при показе во время декады 1951 года. Правда, оркестровка оперы несколько не отвечает стилю произведения. В ближайшее время мы исправим этот недостаток.

Мы показали новый балет «Маруся Богуславка». Это один из немногих украинских балетов, написанных за время существования театра. Задача создания современного национального балета очень сложна. В танце его мы хотели соединить классические приемы с национальными. В какой-то мере, думается, это нам удалось.

Мы привезли также «Наталку Полтавку», но не ту, которую москвичи знали по 1936 году. Не изменяя ни одной ноты в музыке Лысенко, мы обогатили оперу некоторыми вставными номерами и прекрасными хорами, обработанными в стиле Лысенко. Оркестровка выполнена в народном стиле. Мы постарались сохранить аромат народной оперы. Москвичи приняли «Наталку Полтавку» хорошо.

«Князь Игорь» у нас идет несколько иначе, чем в столице. В третьем акте показано бегство Игоря, включена большая хоровая fuga русских пленников и торжествующих половцев.

300-летие воссоединения Украины с Россией — яркая демонстрация единой, монолитной, нерушимой дружбы не только украинского и русского народов, а всех советских народов. Это праздник народов Советского Союза, объединенных вокруг нашей великой Коммунистической партии.

Незабываемы эти знаменательные дни, когда в Киеве выступал прославленный Большой театр Союза ССР, когда московские писатели и деятели искусств вызвали бурю восторгов на Украине, когда наши спектакли в Москве были окружены таким теплым вниманием столичной общественности.

Все мы, воодушевленные этими событиями, той горячей встречей, которую мы нашли в Москве, отдадим свои силы, все свое умение для еще большего роста и расцвета нашего родного советского искусства.

М. СТЕФАНОВИЧ,
народный артист УССР,
лауреат Сталинской премии,
главный режиссер Киевского театра
оперы и балета.