

20 МАЙ 1954

Вильнюс

Газета №

Большое искусство

Есть праздники, по самой сути своей подлинно народные. Таким и является празднование трехсотлетия воссоединения Украины с Россией. По прекрасному закону советского братства и дружбы эта светлая дата дорога и близка всем без исключения народам нашей социалистической Отчизны. И ее торжественно отмечают советские люди.

В эти знаменательные дни мы, москвичи, с горячим интересом и глубоким вниманием знакомимся с искусством братской Украины, принимаем в столице дорогих и желанных гостей — талантливых представителей украинского народа.

Десять дней выступал в Москве Киевский государственный Академический театр оперы и балета имени Т. Г. Шевченко.

Приятной и радостной была эта встреча. Нас глубоко порадовали вокальное мастерство певцов киевского театра, их совершенное владение словом, исполнительская культура музыкантов, артистов хора, превосходный балет. Порадовали творческие успехи украинских композиторов, плодотворно работающих над созданием новых опер и балетов. Именно эти чувства искренней радости за большие успехи наших дорогих гостей неизменно создавали в зрительном зале на спектаклях киевлян атмосферу большой взволнованности, праздничной приподнятости.

В репертуаре театра имени Шевченко около тридцати оперных и балетных спектаклей русской, украинской, западноевропейской классики и произведений советских композиторов. Только четыре из них привезли с собой киевляне в нынешний

★
Недавно в Москве закончились гастроли Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко, посвященные 300-летию воссоединения Украины с Россией. Выступления прославленного коллектива прошли с огромным успехом, вылились в яркую демонстрацию нерушимой дружбы украинского и русского народов, монолитного единства всех народов нашей великой страны.
Редакция обратилась к народному артисту РСФСР профессору С. Мигай с просьбой поделиться с читателями «Советской Литвы» своими впечатлениями о спектаклях театра.

приезд. Но и эти спектакли наглядно продемонстрировали расцвет украинского искусства. Вместе с тем они показали, что киевский театр — сильный творческий коллектив, способный создавать значительные высокохудожественные произведения.

Театр начал свои гастроли в столице показом оперы «Богдан Хмельницкий», повествующей о знаменательном событии, трехсотую годовщину которого празднует сейчас вся страна. Главным героем этого монументального эпического, исторически правдивого спектакля является народ, борьба которого за свою свободу и независимость определяет драматургию и музыку произведения.

Талантливый украинский композитор К. Данькевич, авторы либретто В. Василевская и А. Корнейчук, режиссер М. Крушельницкий, музыкальный руководитель постановки В. Пирадов, дирижер Н. Покровский, художник А. Петрицкий, артисты-исполнители создали великолепный спектакль, появление которого — настоящий праздник всего нашего советского искусства.

Музыка оперы отличается реалистичностью, драматизмом, богатством содержания. Глубоко волнуют запоминающиеся картины народного горя, эпизоды мужественной борьбы украинцев казаков и крестьян в период владычества польской шляхты.

...Глазнь верных сынов украинского народа — сотника Нивы и казака Журбы. Они не страшатся лютой смерти на костре, верят в свой народ, в его освобождение от жестоких поработителей. Героиче-

ские сподвижники Богдана Хмельницкого не просят ни пощады, ни смягчения своей участи. Они готовы отдать жизнь за правое дело. Старика, женщины и дети согнаны сюда, на место казни, — польские феодалы думают их утешить. Но народ украинский, гордый и свободолюбивый, не запугать панам: вместе со своими героями народ поет песню о грядущем возмездии.

Вот лагерь Запорожской сечи, где перед народным войском выступает мудрый государственный деятель и полководец, пламенный патриот Богдан Хмельницкий. Он сообщает, что от имени всей Украины просит помощи у великого братского русского народа.

И, наконец, волнующий апофеоз оперы — встреча на площади в Переяславле, где посол Великой Руси провозглашает славу вольной Украине.

Одна красочная сцена, одна массовая картина сменяется другой. С неослабевающим интересом воспринимаются хоры, вокальные ансамбли, арии. Глубоко национальная, проникнутая духом народности, ясная по своей фактуре музыка оперы хорошо передает настроения скорби, протеста, борьбы и победы.

Украина — край живой выразительной песни — издавна славится выдающимися певцами. И спектакль «Богдан Хмельницкий», требующий от исполнителей большого мастерства, показал, что Киевский театр оперы и балета обладает сильным творчески зрелым коллективом. Трудно в газетной статье даже перечислить всех

талантливых исполнителей. Живой образ народного вождя, мудрого государственного деятеля, человека большой души, кровно связанного с народом, создает народный артист СССР М. Гришко, блестяще исполняющий центральную партию оперы. Высокую вокальную культуру и сценическое мастерство показал народный артист СССР Б. Гмыря в роли прославленного народного героя Максима Кривоноса. Прекрасно поют, выразительно и правдиво рисуют образы своих героев заслуженный артист СССР В. Матвеев (посол Великой Руси), заслуженная артистка СССР Н. Гончаренко (Варвара), заслуженная артистка СССР Л. Руденко (Соломия), народный артист СССР В. Борищенко (Богун) и многие другие. Хочется отметить исполнение хора и оркестра, которое находится на высоком профессиональном уровне и полно раскрывает замысел композитора.

Несомненно, опера «Богдан Хмельницкий» — одна из самых значительных и удачных работ советских оперных композиторов и музыкальных театров.

Героическая тема борьбы украинского народа за свободу и независимость лежит в основе и второго спектакля, показанного киевлянами, — балета «Маруся Богуславка» (музыка А. Свечникова, либретто В. Чаговца и Н. Скорумской). Написанный по мотивам старинных песен о бесстрашной и мужественной дочери украинского народа Марусе Богуславке и ее друзьях, этот балет привлекает и своим



Закончилась декада русской литературы и искусства в Киеве, посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией.
НА СНИМКЕ: участники IX юбилейного пленума правления Союза советских писателей Украины М. Исаковский, Б. Полевой, А. Малышко, А. Сурков в Киеве.

патриотическим содержанием и богатством национального украинского фольклора.

Музыка композитора А. Свечникова глубоко народна. В ней широко использованы замечательные украинские мелодии. Режиссер-постановщик народный артист УССР С. Сергеев удачно нашел смелые приемы сочетания классического балета с элементами народного танца. Зрители чаруют красочные украинские танцы, разнообразные по своему содержанию и эмоциям — от певучих плавных хороводов до стремительных вихревых, исполняемых с подлинным блеском.

Простой, скромной, застенчивой девушкой, вырастающей в мужественного борца — такой рисует Марусю Богуславку заслуженная артистка УССР Л. Герасимчук. Мастерски владея техникой классического танца, обладая большим сценическим темпераментом, артистка прекрасно передает чувства своей героини.

Зрители высоко оценили мастерство и других участников спектакля — заслуженного артиста УССР Н. Алухтина (Софрон), заслуженной артистки УССР Е. Потаповой (Леся), заслуженного артиста УССР Б. Степаненко (Степан) и других.

Порадовал и кораблет театр, блестяще исполнивший все массовые сцены. Большой дирижерской культурой отмечена работа В. Чистякова. Красочны декорации художника А. Волненко, особенно национальные украинские костюмы.

Опера Н. Лысенко «Наталка Полтавка» — третий спектакль театра оперы и балета им. Шевченко, показанный москвичам. «Наталка Полтавка» — жемчужина украинской оперной классики. В исполнении наших киевских гостей — это яркий, реалистический спектакль, проникнутый духом бодрости и жизнелюбивости.

Опера Н. Лысенко написана по одноименной пьесе талантливого украинского писателя Н. Котляревского. В центре сценического действия — поэтический образ Наталки, обаятельной украинской девушки, любящей и преданной своему парубку Петру. Ни назойливые ухаживания чиновника Возного, ни уговоры и приказания матери Наталки — старой Терпелухи, ко-

торой хочется затолкнуть такого важного зятя, не могут изменить выбора Наталки. Несмотря на долгое отсутствие Петру, она остается верной ему и на домотопельства чиновника отвечает словами народной песни, высмеивающей господ, сватающихся к девушкам из народа.

Талантливые артисты сумели донести до слушателей музыку и текст оперы. Они показали подлинно народный, сохранивший лучшие многолетние традиции спектакля. Снова порадовала высокая культура исполнительского мастерства. Как хорошо, например, провела свою вокальную партию исполнительница заглавной роли заслуженная артистка УССР Г. Панченко — обладательница очень красивого голоса замечательного тембра. Подать Наталке и ее жениху Петру в исполнении народного артиста УССР П. Беллинника. Жизненно правдивый образ Выборного создал народный артист УССР М. Роменский. Успех выпал и на долю молодого артиста Д. Гнатюка (Микола), прекрасные вокальные данные которого произвели большое впечатление.

Исполнен особого значения тот факт, что наряду со спектаклями своего национального репертуара коллектив киевского театра показал в Москве оперу великого русского композитора А. Бородина «Князь Игорь».

Чувство радости и гордости за успехи социалистического искусства братского украинского народа вызывают спектакли Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко, показанные в Москве. Им неизменно сопутствовал успех. Большой, вполне заслуженный успех!

Москвичи горячо благодарят дорогих и желанных гостей, чьи выступления на столичной сцене — наглядное доказательство расцвета украинской советской культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию.

Проф. С. МИГАЙ,
народный артист РСФСР.

г. Москва.