

Наш творческий отчет в Москве

Мы никогда не забудем встречи с нашими братьями-москвичами. В ночь на 4 мая поезд, в котором удобно разместился весь коллектив Киевского академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко, мчался в Москву. Нам не спалось: все были охвачены чувством радости предстоящей встречи. На одной из станций мимолетная остановка. Рядом с нами стоит встречный поезд. В окнах его вагонов — яркий свет. Видно, что там тоже не спят. Сияющие глаза, радостные улыбки мы видим на лицах пассажиров соседнего поезда.

Слышится чей-то ликующий голос: «Товарищи, да ведь это артисты Большого театра!». Люди бросаются к окнам, к дверям... Кто-то успевает пожать руки нашим славным побратимам. Сигнал к отправлению. Поезд прополз мимо нас. Раздаются возгласы: «Ура, слава!». Мелькают улыбки, руки, платки. Радость лучшим прибоем вливается в наши души...

Утро. Величавым видением проплывает в окнах летящая ввысь громада Московского университета. Слышатся раскатыстые звуки торжественного встречного марша. Мы приближаемся к Москве.

... И так мы в столице. Начинается первая репетиция. Хозяева Большого театра — артисты и дирекция — с подлинно братским радушием встречают нас, создав все условия для успешной подготовки к первому спектаклю.

Каждый работник нашего коллектива, глубоко сознавая ответственность предстоящего выступления, вкладывал всю энергию, все свои способности и мастерство в порученное дело.

Все было преисполнено одним страстным желанием — внести и свою долю в ликующую симфонию всенародного праздника 300-летия воссоединения Украины с Россией.

С большим творческим подъемом театр

подготовил оперу «Князь Игорь» — бессмертное творение гениального русского композитора А. Бородина, второй спектакль — «Наталка Полтавка» Н. Лысенко, затем — солнечный волнующий балет «Маруся Богуславка» А. Свечникова и оперу «Богдан Хмельницкий».

Сверкает алмазной россыпью огней зал Большого театра, но еще краше и ярче сверкают тысячи радостных глаз наших братьев — трудящихся Москвы. Грандиозный зал театра заполнен до предела. Чувства братской любви наполняют наши сердца. Каждый спектакль звучит влюбленным гимном этой вечной любви. Наконец занавес поднят. Прокатывается по залу волна аплодисментов.

В памяти, в сердцах наших навсегда сохранится вечер 10 мая. Оперу «Богдан Хмельницкий» посетили руководители Коммунистической партии и Советского правительства.

Высокое внимание, сердечное радушие, которыми зрители наградили исполнителей оперы — наивысшая награда нашему труду, вдохновляющая на создание новых, более совершенных произведений — спектаклей, достойных величия, славы и могущества нашей любимой социалистической Родины.

За десять дней, проведенных в Москве, коллектив дал большое количество концертов в учреждениях и на предприятиях. Повсюду трудящиеся столицы восторженно принимали наших артистов. Финалом встреч были волнующие здравицы в честь братства русского и украинского народов, в честь великой дружбы всех народов нашей Отчизны.

Наш творческий отчет в столице великой Родины — Москве и оценка требовательного и взыскательного московского зрителя вдохновляют нас на новый труд.

К. ДАНЬКЕВИЧ.

Заслуженный деятель искусств УССР.

Советское Экспонатно-Г. УМГГОРОД

21 МАИ 1954