

ТЕАТР

«ВОЙНА И МИР»

Спектакль Киевского театра оперы и балета
имени Шевченко

Когда весной прошлого года Киевский театр оперы и балета имени Шевченко начал работу над постановкой «Войны и мира» С. Прокофьева, нашлось очень много прорицателей, предсказывавших полный провал этой постановки. Но по мере приближения к концу работы над сценическим воплощением партитуры стало очевидным, что театр создал нечто значительное в своей творческой истории. Для всех стали очевидными высокие достоинства оперы, ее большая притягательная сила, которая под стать только произведениям подлинно новаторским, смелым. Достаточно назвать дуэт Наташи и Сони в первом действии, арию Кутузова, знаменитую сцену смерти Андрея Болконского, оркестровую картину метели на Смоленской дороге, вальс во второй картине первого действия.

Все это позволяет говорить об опере как о произведении, продолжающем линию русского оперного искусства.

Постановка «Войны и мира» продолжает наметившееся в последние годы стремление коллектива Киевской оперы выйти из репертуарного тупика, найти свое творческое лицо. Пополняя репертуар произведениями украинской и русской классики, театр не ослабляет усилий в поисках новых оперных произведений советских композиторов.

Приступая к постановке «Войны и мира», театр имел уже опыт работы над партитурами балетов С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» и «Золушка». Но трудности постановки такого монументального произведения, каким является «Война и мир», заключаются не только в сложнейшей его партитуре. В ней даны и картины народно-освободительной войны 1812 года, и картины быта и нравов русского общества начала XIX века. Многие из действующих лиц оперы исторически достоверны, их образы вошли в народные предания и литературу, живут в нашем сознании. Трудность исполнения таких ролей заключена не столько в музыкальной их специфике, сколько в сценическом поведении актера, в умении скупыми фразами и жестами создать соответствие образам, уже живущим в сознании слушателей оперы.

Перед режиссером В. Скляренко стояла задача придать разрозненным картинам единое напряженное действие. Отсутствие развернутых музыкальных характеристик многих действующих лиц затрудняло эту задачу. Прозанчески бытовой текст режиссера требовал раскрытия внутреннего их подтекста.

Успех киевской постановки «Войны и мира» свидетельствует о том, что и режиссер, и исполнители правильно поняли свои задачи. Спектакль, начиная от элегической картины в. Отрадном и кончая победным финалом, воспринимается как единое действие высокого патристического звучания.

Мужественным и простым, болеющим за судьбы родины, отечески заботливым к простому люду предстает фельдмаршал Кутузов в глубоко продуманном исполнении М. Роменского. Горячими аплодисментами встречают слушатели его появление в седьмой картине (перед Бородинским сражением), в девятой где перед нами в «оживленном» виде предстала известная картина «Совет в Филях»... С художественным тактом, без ложной картинности проводят роли боевых соратников Кутузова артисты Д. Гнатюк (Раевский), С. Иващенко (Бен-

нигсен) и другие. Скупыми и точными штрихами, с большим портретным сходством воспроизвел на сцене С. Козак образ Наполеона.

Обладатель красивого, ровного во всех регистрах голоса Б. Пузин создал запоминающийся образ князя Андрея Болконского. Особенно удачно проводит он трудную во всех отношениях картину смерти Андрея. Артисту, в общем очень хорошему исполнителю этой роли, следует пожелать дальнейшего ее совершенствования. Положительному образу князя Андрея несвойственны некоторые черты расслабленности, приписываемые ему артистом.

На хорошем исполнительском уровне проводят свои роли Т. Пономаренко (Наташа), Л. Руденко и Н. Гончаренко (Элен Безухова), В. Матвеев (граф Ростов), П. Билинник (Де Боссе).

Одной из особенностей этой постановки является то, что наряду с признанными мастерами украинской оперной сцены в ней успешно выступает большая группа талантливых молодежи.

В отличном исполнении роли Пьера Безухова артистом В. Борщенко кажутся несколько шаржированными черты внешнего облика и поведения этого доброго мечтателя и искателя моральных истин. Успешно выступает в роли Наташи недавняя выпускница Киевской консерватории Л. Пронина.

Для того, чтобы зазвучала сложнейшая партитура оперы, необходимо было свести воедино усилия коллектива солистов, хора и оркестра. На долю последнего выпала особенно трудная задача.

Только высокая исполнительская культура, тонкое ощущение стиля дали возможность дирижеру и оркестру донести до слушателей и нежнейшую акварель вальса из первого действия, и сложные оркестровые построения, раскрывающие сумрачный мир видений умирающего князя Андрея, и звуковые громады Бородинского сражения, и многое другое.

Талантливый коллектив оркестра под руководством А. Климова уверенно преодолел все трудности, заключенные в партитуре новой для него оперы. С большой тщательностью отработаны хорейстерами В. Колесниковым и Л. Венедиктовым немногочисленные, но интонационно сложные хоры оперы.

Танцы второй картины первого действия успешно поставлены балетмейстером А. Ярыгиной.

Большое место занимает в спектакле художественное оформление, выполненное А. Петрицким. Этот выдающийся мастер показал здесь все богатство и разнообразие своего самобытного таланта.

Знаменательно, что вторая постановка в стране одного из крупнейших и лучших оперных произведений лучшего русского композитора осуществлена на сцене украинского театра. Безусловно, есть недостатки в этом спектакле, но о них сейчас не хочется говорить. Родился еще один советский оперный спектакль. А недостатки его будут изжиты со временем. Успех, которым сопровождается каждое представление оперы «Война и мир», — заслуженное вознаграждение коллективу театра за смелую инициативу, являющуюся сейчас отличительной чертой его деятельности.

Георгий МАЙБОРОДА.

г. Киев.