

Сегодня и завтра театра

ДОЛГОЕ время на сцене Киевского театра оперы и балета из довольно обширной украинской оперной классики шли лишь две оперы: «Запорожец за Дунаем» и «Нагалка Полтавка». Неполноценно были представлены также русская и зарубежная классика. Мало уделялось внимания работе над новыми произведениями советских авторов.

После того, как театрам была предоставлена возможность самостоятельно определять свой репертуар, заметно усилилась творческая инициатива художественного совета и всего коллектива. В последние годы коллектив усиленно работает над расширением репертуара. Так, была осуществлена постановка нескольких произведений классика украинской музыки Н. В. Лысенко. В новой редакции, максимально приближенной ее к замыслу автора, поставлена монументальная историко-героическая опера «Тарас Бульба». В репертуаре театра появились также детские оперы Н. В. Лысенко — «Пан Коцкий», «Зима и Весна». Театр намерен вернуть к сценической жизни и остальные оперы Лысенко. Начата подготовка спектакля «Ночь перед рождеством».

Творческий коллектив проявляет интерес и к оперному наследию других украинских композиторов. Состоявшаяся недавно премьера оперы Н. Аркаса «Катерина» — один из первых шагов в этом направлении. Активизировалась работа над рус-

Заметки о репертуаре Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко

ской оперной классикой. Крупным событием в творческой жизни коллектива явилась постановка оперы «Руслан и Людмила» — основоположника русской классической музыки М. И. Глинки. Таким образом в репертуаре театра обе оперы великого композитора — «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила». Сейчас театр вместе с композитором Б. Доброхотовым и поэтом Н. Вирюковым готовит новую редакцию оперы А. Верстовского «Аскольдова могила», рисующей события эпохи Киевской Руси. В числе последних спектаклей театра — балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»; нынче на киевской сцене идут все три балета Чайковского. В русском балетном наследии значительное место занимает балет А. Глазунова «Раймонда». Его постановка также намечена в нынешнем сезоне.

Восполняя пробелы в репертуаре из произведений западной оперной классики, театр показал недавно оперу Д. Верди «Бал-маскарад». В марте состоялась премьера оперы «Сельская честь» — П. Масканьи и «Паяцы» — Р. Леонкавалло. Коллектив приступает к постановке оперы Р. Вагнера «Лоэнгрин».

Одним из самых ответственных участков творческой деятельности театров является работа над созданием и воплощением на сцене произведений советских авторов. Этому театру уделяет особенно серьезное внимание. Во время декады советской оперы и балета, которая состоялась в январе этого года, были продемонстрированы некоторые результаты этих трудов. В спектаклях декады шли опера Ю. Мейтуса «Заря над Двиной», балет Г. Жуковского «Ростислава», новая редакция балета К. Данькевича «Лилея», балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» и граднозная историческая опера С. Прокофьева «Война и мир».

1957 год является знаменательным в творческой жизни театров страны. Вместе со всем советским народом работники искусства готовятся новыми успехами встретить сорокалетие Великой Октябрьской социалистической революции. Сознвая особую ответственность столичного театра оперы и балета, коллектив его помимо ряда других мероприятий (декада советской оперы и балета, творческие рапорты на предприятиях, заводах и в колхозах и т. п.) создает в подарок Октябрю новый спектакль — оперу украинского композитора Г. Майбороды «Милана» по либретто А. Турчинской. Тема оперы — борьба трудящихся западных областей Украины за воссоединение в едином украинском социалистическом государстве. Над сценическим вариантом этой оперы постановочная бригада (ре-

жиссер В. Скляренко, дирижер В. Тольба, художник Ф. Нирод) работает около двух лет. Сейчас идут развернутые репетиции солистов, оркестра и хора, готовится оформление спектакля.

В перспективном плане театра — ряд других постановок произведений советских авторов, в том числе балет украинского композитора М. Скорульского «Лесная песня» по одноименной драме Леся Украинки. Театр стремится укреплять связи с композиторами. К сожалению, композиторы все еще мало создают опер на темы, отражающие жизнь и деятельность советских людей, нашу современность.

Усиление работы над новым репертуаром вызвало необходимость решить ряд творческих и организационных вопросов. Основательно обновлен состав солистов — вокалистов, балета, хора, оркестра. Театр пополнился молодыми талантливыми актерами, активно участвующими в создании новых спектаклей.

С чувством высокой ответственности перед народом включился коллектив Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко в творческое соревнование театральных коллективов в честь 40-й годовщины Великого Октября. В этом соревновании киевляне надеются занять достойное место.

Т. КИРИЧЕНКО.

«ПРАВДА УКРАИНЫ»

14 апреля 1957 г.

3 стр.

Правда Украины
г. Киев