

Молодежь столичного театра

КИЕВСКОМУ театру оперы и балета имени Т. Г. Шевченко скоро исполнится сто лет. Его история — это история развития украинского музыкального и оперного искусства, история формирования и творческого роста выдающихся мастеров сцены. Особенного расцвета театр достиг в годы Советской власти, когда на его подмостках зазвучали голоса замечательных певцов И. Паторжинского, М. Литвиненко-Вольгемута, З. Гайдой, О. Петрусенко, М. Гришко, Б. Гмыри и многих других.

В послевоенные годы на сцене театра выросло новое поколение мастеров: Е. Чавдар, П. Белинник, Н. Апухтин, А. Белов, Е. Ершова, Л. Герасимчук, Г. Шолина, В. Козерацкий, В. Борищенко, М. Фокин, Т. Пономаренко, О. Жила, Д. Гнатюк и многие другие, которые сейчас и составляют основное творческое ядро театра.

Но если спросить, что характерно для Государственного академического ордена Ленина театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко теперь, чем он привлекает и волнует зрителя, — ответ будет один: талантливой молодежью. Молодежь в театре за последние три-четыре года заняла ведущее место в коллективе. В этом убеждается каждый, кто посещает театр, в этом убедились многие киевские зрители, присутствовавшие на недавнем концерте, в котором участвовали четырнадцать молодых артистов театра оперы и балета — лауреа-

ты республики, всесоюзного и всемирного конкурсов молодежи на VI Всемирном фестивале в Москве.

Вот молодая талантливая певица Александра Шестакова. Обладательница сильного, красивого по тембру лирико-драматического сопрано, ученица М. И. Литвиненко-Вольгемута, воспитанница Киевской консерватории, она с 1955 года спела на сцене Киевского театра пять ответственных оперных партий: Оксаны в опере «Запорожец за Дунаем» Гулака-Артемовского, Гориславы в «Руслане и Людмиле» Глинки, Катерины в одноименной опере Аркаса, Зайца в детской опере Лысенко «Пан Коцкий». Особенным успехом отмечена работа Шестаковой над ее лучшей партией Сантуци в опере П. Масканьи «Сельская честь».

Киевские зрители хорошо знают молодого одаренного певца Владимира Тимохина, о котором уже рассказывалось в «Рабочей газете».

Певица Евгения Озимковская в 1951 году, после окончания Киевской консерватории, работала в Сталинском театре, а затем была принята в Киевский оперный театр. Обладая редким по силе и красоте контраalto, она с успехом выступает в партиях Вани в «Иване Сусанине» и Ратмира в «Руслане и Людмиле» Глинки,

графини в «Пиковой даме» Чайковского, Терпелихи в «Наталке-Полтавке» Лысенко, Ахросимовой в «Войне и мире» Прокофьева.

Константин Огневой вырос в родной стихии украинской песни. В 1955 году, после окончания Московской консерватории, он был принят в Киевский театр. Партии Ленского в «Евгении Онегине», Альмавивы в «Севильском цирюльнике» Россини, Арлекина в «Паяцах» Леонкавалло, большая концертная работа принесли молодому певцу успех. С особенной задушевной теплотой исполняет он украинские народные песни. Мягкий лирический тенор ласкающего тембра и большая музыкальность увлекают слушателя. Так было и на последнем концерте, когда он мастерски спел арию Дубровского и «Там, де Ят-ринь круто в'ється».

Выдающееся по тембру с большой природной техникой и диапазоном колоратурное сопрано Бэлы Руденко, упорство и трудолюбие принесли ей славу лучшей молодой певицы на Всемирном фестивале в Москве. Она с успехом поет Розину в «Севильском цирюльнике», Джильду в «Риголетто», Наташу в «Войне и мире» Прокофьева. Скромная, музыкальная, с отличными сценическими данными, Бэла Руденко является украшением

молодежной группы оперного театра. Сейчас она готовится к Международному конкурсу вокалистов, который состоится в октябре 1957 года в Тулузе (Франция).

В концерте приняли участие два молодых певца (баса) Андрей Кикоть и Владлен Грицюк. Оба они — студенты 4-го курса Киевской консерватории, оба лауреаты всесоюзного и всемирного конкурсов на VI фестивале в Москве. Они зачислены в молодежную группу артистов театра и готовятся к выступлениям в целом ряде спектаклей. Театр примет все меры к тому, чтобы их дарования и прекрасные голоса расцвели, чтобы молодые певцы стали настоящими оперными мастерами.

За последние годы значительно выросло мастерство артистов балета, руководимого народным артистом УССР Вахтангом Вронским. В балет влилась большая группа молодых исполнителей. Лучшие из них принимали участие в художественных конкурсах, завоевали всеобщее признание. В концерте, о котором говорилось выше, приняли участие молодые артисты балета Алла Гавриленко — воспитанница Киевского хореографического училища, Геннадий Баукин, окончивший Московское училище, Валерий Парсегов — Киевское училище, Ираида

Лукашова — воспитанница Одесского училища.

Зрители тепло встретили талантливых артистов балета.

Говоря о большом творческом росте коллектива Киевского театра оперы и балета, нельзя не сказать о его высококатантливом оркестре, которым руководит главный дирижер заслуженный деятель искусств УССР Александр Климов. В оркестре рядом с заслуженными артистами, профессорами за пультами сидят молодые одаренные музыканты — воспитанники советских консерваторий. Двое из них — флейтист Владимир Антонов и гобоист Алексей Козиненко — воспитанники Киевской консерватории. Они выступили в концерте лауреатов, продемонстрировав высокую технику и исполнительскую культуру:

Давая высокую оценку мастерству и одаренности молодежи театра, мы не склонны считать в их творчестве все уже законченным и отличным. Теплый прием, оказанный зрителями молодым артистам, во многом идет от веры в их неустанную работу над дальнейшим совершенствованием мастерства, от веры, что каждый из молодых артистов в дальнейшем повседневном труде найдет новые творческие краски и достойно будет нести высокое звание артиста столичного академического театра. Хочется пожелать им больших творческих успехов.

Сергей КОЗАК.
Заслуженный артист
УССР.