

ИСКАНИЯ И НАХОДКИ

Киевский театр оперы и балета
в новом сезоне

Больше месяца прошло с тех пор, как в Киевском театре оперы и балета имени Т. Г. Шевченко начался новый сезон.

Скажем сразу: начало сезона многообещающее. Театр успешно развивает хорошую традицию, приглашая для участия в своих спектаклях солистов из других оперных театров. Партии Ленского («Евгений Онегин» Чайковского) и Альфреда («Травиата» Верди) пел народный артист СССР С. Лемешев. В операх «Кармен» и «Паяцы» выступил молодой солист Большого театра СССР Ф. Пархоменко.

Отрадно то, что спектакли все меньше походят на концерты в декорациях и костюмах. Они становятся спектаклями в полном смысле слова — порой драматически взволнованными и напряженными, порой остро комедийными и жизнеутраченными. В Киевском театре оперу не только слушают, но и смотрят, актеры не только поют, но и играют. В доказательство хочется привести только один пример — «Паяцы».

Можно было сыграть эту оперу как обычную средней руки слезливую мелодраму. А ведь от музыки Леонкавалло веет подлинной трагедией. И спектакль театра привлекает игрой артистов — по-настоящему драматической, жизненно достоверной, радуется тщательной отделкой каждой роли. Вот небольшая партия Сильвио, ее поет заслуженный артист УССР Б. Пузин. Нет, его герой не какой-то «коварный соблазнитель» — он действительно любит. В голосе певца столько теплоты и нежности. И вместо традиционного адюльтера на сцене — подлинно жизненная ситуация.

В театр пришло новое пополнение. Приглашен на работу народный артист СССР Н. Ворзулев, создана стажерская группа молодежи. Коллектив театра не боится дерзаний — он предоставляет сцену студентам Киевской государственной консерватории имени П. И. Чайковского А. Кикотю и В. Грицюку, поручает ответственные партии лауреатам Всесоюзного и Всемирного фестивалей.

Уже состоялась несколько концертов, в которых выступала оперная молодежь. Это были очень интересные концерты и потому, что на сцене безраздельно царствовала юность, и потому, что эта юность бесспорно талантлива. Как не радоваться росту Е. Озимковской. Она поет свободно, без всякой утрировки звука, ее сильное, волевое контраalto одинаково ровно во всех регистрах. С громадным наслаждением слушаешь Беллу Руденко — привлекает ее превосходное владение

голосом, вдохновенное проникновение в музыку. А как прекрасно звучит в исполнении Д. Гнатьюка «Элегия» Массне — глубоко лирическое произведение, полное тихой задумчивой грусти.

Очень вырос за этот год В. Пазич. И если раньше многие считали его жанровым певцом и неплохим комедийным актером, то теперь раскрываются новые стороны его дарования. Куплеты Мефистофеля из оперы Гуно «Фауст» Пазич спел так темпераментно, с такой силой убеждения, что начинаешь с интересом ожидать его появления на сцене в партии Мефистофеля.

Сезон только начался, но начался активно, в смелых поисках нового, и верится, что эти поиски приведут к настоящим большим успехам.

Уже несколько лет театр шефствует над Березанским районом, Киевской области. И вот на днях состоялась первая в этом сезоне поездка к подшефным.

Задолго до концерта началась та самая суета, которая обычно является внешним выражением большого внутреннего волнения. Еще в автобусе тревожно проверяли, не забыты ли ноты, уточняли репертуар. Приехали. И сразу же новые заботы — не расстроен ли рояль, не будет ли сколько-то на сцене артистам балета. Последние репетиции вполголоса, последние проверки сложных движений танца.

Народу в районном Доме культуры — не протолкнешься. Затянув дыхание, слушает зал русские и украинские народные песни — такие близкие, такие родные сердцу народа — в исполнении В. Богацкой, заслуженной артистки УССР Э. Томм. Виртуозные вещи играли солисты оркестра — лауреат международного конкурса Н. Бердыев (труба), лауреат республиканского конкурса В. Иванов (ксилофон). А дуэт Одарки и Караса (Одарка — В. Любимова, Карась — В. Герасимчук), шел под дружный хохот всего зала. Молодые солисты балета Г. Самцова и В. Чадлов исполнили трудный «Вальс» концертмейстера театра композитора Зимницкого и «Испанский танец» из балета П. Чайковского «Лебединое озеро».

Концерт прошел, как говорится в таких случаях, с большим успехом. Но за этой фразой стоит большое содержание. Дорогих гостей всегда встречают тепло и приветливо. Ну, а если гости являются не так уж редко, да к тому же щедро дарят слушателям свое настоящее большое искусство, то встречи с ними особенно радостны и желанны.

Е. ЗОНИНА.