

В дни войны с германским фашизмом стали особенно близки и дороги страницы романа Льва Толстого «Война и мир» об Отечественной войне 1812 года, и мне захотелось написать оперу на этот сюжет, хотя я и сознавал всю трудность задачи, — говорит композитор Сергей Прокофьев, вспоминая о своих произведениях военного времени.

Как видим, опера «Война и мир» с самого начала была задумана как героико-патриотическая эпопея о борьбе русского народа за свободу и независимость своей родины. Огромную, почти небывалую в истории оперного искусства задачу поставил перед собой композитор. Из грандиозного романа Л. Толстого необходимо было отобрать наиболее важные эпизоды и события, которые должны были составить единое художественное целое. С. Прокофьев и либреттист М. Мендельсон-Прокофьева решили сохранить не только особую «толстовскую» манеру подачи событий, но в значительной степени и богатый, образный язык романа. Вот почему опера «Война и мир» написана не на стихотворный, а на прозаический текст — сравнительно редкий случай для оперного жанра.

Горячо увлеченный своим патриотическим замыслом, вдохновленный образами Л. Толстого, композитор с честью справился со всеми трудностями. Опера «Война и мир», которую он писал и совершенствовал на протяжении 11 лет и которую завершил в 1952 году, незадолго до смерти, стала одним из самых значительных произведений советского музыкального искусства.

Многие из наших читателей знают музыку С. Прокофьева по балетам «Ромео и Джульетта», «Золушка» и «Каменный цветок», по симфониям и фортепьянным произведениям, которые исполняются в концертах и по радио, по кинофильмам «Александр Невский» и «Иван Грозный». С. Прокофьев вдохновенно передавал в музыке нежную, чистую лирику и картины эпически-величавой, героической борьбы русского народа. Вспомним светлые мелодии, говорящие о бессмертной любви Ромео и Джульетты! Вспомним мощный героический хор «Вставайте, люди русские!» из «Александра Невского», который звучал набатным призывом в годы Великой Отечественной войны! Именно эти качества музыки С. Прокофьева особенно ярко воплоти-

«ВОЙНА И МИР»

Опера С. Прокофьева
в Москве и Киеве

лись в его опере «Война и мир», определили жизненность и художественную силу этого замечательного произведения.

В соответствии с романом Л. Толстого опера С. Прокофьева также делится на сцены «мира» и сцены «войны». В первых — рассказана история поэтической любви Наташи Ростовой к князю Андрею Болконскому, ее увлечения легкомысленным красавцем Анатолом Курагиным и горького раскаяния: в конце оперы происходит последняя встреча и примирение Наташи с умирающим князем Андреем. В сценах «войны» сочными, яркими красками обрисованы основные события 1812 года: Бородинское сражение, совет русского генералитета в Филях, пожар Москвы и победа русских войск над наполеоновскими полчищами. В начале оперы преобладают сцены камерные, интимные, а во второй ее половине — монументальные, народные. Слушается порой, что одни слушатели предпочитают трогательно-чистую прокофьевскую лирику, другие — выраженный в музыке героический порыв русского народа, одним больше нравится, как обрисованы Наташа и Андрей, другим — Кутузов и Наполеон. Но нельзя забывать, что обе стороны составляют в опере единое художественное целое, и оторвать сцены «мира» от сцен «войны» в действительности невозможно. Разве раскрылся бы так глубоко образ князя Андрея без героического монолога перед Бородинским сражением («Но я скажу тебе, что бы там ни было, поверь, мы выиграем это сражение») и без изумительной по силе драматизма сцены его бреда и смерти? А как дорог становится слушателю в последних картинах оперы Пьер Безухов, который претерпевает такие мытарства в плену у французов!

Одной из центральных фигур во второй половине оперы оказывается полководец Кутузов. Музыка подчеркивает его мудрость, веру в побе-

ду, его близость к народу. Недаром мелодия его арии о Москве («Величавая, в солнечных лучах, мать русских городов») становится одной из главных музыкальных тем оперы: она звучит и в устах смертельно раненного Андрея и — торжественно, просветленно — в народном хоре, прославляющем освобождение родины.

Огромные размеры оперы «Война и мир» (13 картин) долгое время казались препятствием для ее постановки. Делались попытки ставить ее в два вечера, создавались сокращенные варианты. Но, несмотря на все сложности, эта опера была с большим успехом поставлена в 1955 году в Ленинградском Малом оперном театре, а затем в Киевском театре оперы и балета имени Т. Шевченко в 1956 году.

Московские слушатели получили «Войну и мир» в подарок к 40-летию Великой Октябрьской революции, когда ее поставил Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. А потом и Киевский театр имени Т. Шевченко, участвуя во втором туре Всесоюзного фестиваля театров, ансамблей и хоров, посвященного 40-летию Великого Октября, привез в Москву свою постановку «Войны и мира».

Оба спектакля пользуются огромным успехом у москвичей.

Киевская постановка, представляющая один из сокращенных вариантов оперы (11 картин), привлекает прежде всего своей высокой музыкальностью. Даже небольшие речитативные фразы приобретают у киевских певцов широкую напевность. Богато и выразительно звучат оркестр (дирижер А. Климов) и особенно хор (хормейстер В. Колесник), что определяет яркое исполнение грандиозных народных сцен перед Бородинским сражением и на Смоленской дороге.

Исполнители главных ролей Т. Пономаренко (Наташа) и В. Пузин (князь Андрей) обладают отличными голосами, которыми они владеют с настоящим мастерством. Наиболее глубокое впечатление оставляет В. Пузин в драматически сильных сценах — перед Бородином и в сцене предсмертного бреда.

Колоритен образ Кутузова, созданный одним из старейших артистов театра — М. Роменским. И фигурой и манерой держаться он очень близко напоминает толстовского героя. Ярko проводит артист С. Казак небольшую, но очень трудную роль императора Наполеона. Блестяще исполняет талантливая Л. Руденко партию светской львицы — Элен Безуховой. К сожалению, значи-

тельно бледнее В. Борищенко в роли Пьера.

Много умения и творческого опыта вложили в создание этого спектакля режиссер В. Складенко и художник А. Петрицкий.

Постановка «Войны и мира» в Музыкальном театре им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко имеет, как мне кажется, принципиальное значение. Талантливый коллектив скромного, но замечательного по своим реалистическим традициям оперного театра просто и без колебаний разрубил «гордиев узел»: опера впервые поставлена полностью, почти без сокращений, и при этом неожиданно выяснилось, что все 13 картин вмещаются в один вечер. Мы, наконец, имеем возможность полностью услышать это выдающееся произведение во всей его неповторимой красоте, во всей стройности и художественной логичности его форм. Театр сумел не только передать всю прелесть и своеобразие прокофьевской музыки, но и убедительно сценически воплотить всем знакомые образы толстовских героев. Во всем этом — заслуга музыкального руководителя и дирижера спектакля С. Самосуда, дирижера А. Шавердова, режиссеров Л. Баратова и П. Златогорова, художника Б. Волкова.

Полная сценическая редакция оперы «Война и мир», поставленной московским театром, по-видимому, может рассматриваться как окончательная. Она завершает процесс «становления» этого шедевра советской музыки, его полное «вхождения в жизнь». Вызывает возражение, пожалуй, лишь одна купюра. У Прокофьева опера начинается монументальным хором «эпиграфом» на подлинный текст Льва Толстого («Силы двенадцати языков Европы ворвались в Россию...»). Переключаясь с величественным хором финалом («За отечество шли мы в смертный бой»), этот «эпиграф» сразу направляет внимание слушателя, определяя жанр оперы как народно-героическую эпопею. После него все лирические картины рассматриваются как своего рода первый этап драмы — подход к ее основным событиям. Без «эпиграфа» же первый акт (7 картин) кажется законченным лирическим произведением, после которого вторая — «военная» сюжетная линия воспринимается в первый момент как начало другой оперы. Разумеется, в дальнейшем это впечатление сглаживается, но при наличии «эпиграфа» опера казалась бы более цельной.

Однако этот единственный просчет постановщиков не снижает общей, очень высокой оценки их работы.

Спектакль идет в отличном темпе. Он

поставлен живо и естественно. Все исполнители не только поют, но и очень хорошо играют — это относится и к участникам массовых сцен, в которых с такой силой оживают лучшие традиции русской народной музыкальной драмы.

Исключительной удачей можно считать дебют юной певицы В. Каевченко, вчерашней студентки Московской консерватории. Впервые выступая на оперной сцене, она создает необыкновенно привлекательный образ Наташи Ростовской. У В. Каевченко — сильный и свежий голос, она глубоко изучила и пережила роль своей любимой героини. Внешне обаятельная, нежная и хрупкая, девически непосредственная и простодушная, она достигает подлинного драматизма в сцене отчаяния и раскаяния Наташи (6-я картина), а также в сцене с умирающим князем Андреем (12-я картина).

Партию фельдмаршала Кутузова с блеском поет один из старейших мастеров Большого театра Александр Пиров (специально приглашенный в Театр им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко на эту роль). Хороших исполнителей нашел театр и для партий Пьера Безухова (артисты Н. Коршунов и М. Шавинский), Анатоля Курагина (артист В. Радзиевский), Ахросимовой (артистка Т. Янко), Наполеона (артисты В. Канделаки и И. Петров).

Из трех исполнителей партии князя Андрея мне не довелось услышать молодого певца Л. Морозова, обладающего отличным голосом. Что касается артистов Л. Петрова и Б. Шапенко, то они не могут полностью удовлетворить в этой сложной роли. Л. Петров внешне близок к толстовскому герою, но поет несколько сухо; особенно огорчает это в драматических сценах второго и третьего актов. Б. Шапенко обладает более сильным и звучным голосом (хотя несколько неровным и неустойчивым), и ему, напротив, лучше всего удается монолог перед Бородинским сражением: в лирических же сценах он угловат и излишне порывист.

В целом видно, что все исполнители поют и играют эту оперу с любовью и увлечением. Может быть, именно поэтому, располагая скромными постановочными ресурсами (немногочисленные — по сравнению с Большим театром — хор и оркестр, сравнительно небогатый состав солистов оперной труппы), коллектив создал спектакль большой впечатляющей силы.

Л. ПОЛЯКОВА.

«КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА»

11 декабря 1957 г.

3 стр.